

LIMPIEZA



—Aunque vean la imagen muy borrosa, no toquen los controles; están pasando el plumero en el estudio.

BASURTO SHOW

INDIGNACION



—¡Les dije mil veces que no pongan el petiso de camarógrafo...!

"TINTOLELO"



—¡Cómo progresa la televisión europea! En Inglaterra acaban de inaugurar el "canal" de la Mancha...

ESTOY HARTO DEL MUNDO...

Y por eso una de las canciones de Joan Manuel Serrat dice "harto ya de estar harto, ya me cansé de preguntar al Mundo porqué y porqué". El cantante en un reportaje sin tapujos. (Inf. Pág.: 12-13).

A LA HORA DE LA VERDAD TODO SE CONFIESA

Mientras preparaba canciones, atendía llamadas telefónicas, ordenaba papeles y disponía sus actuaciones de este fin de semana, dialogamos con Luis Aguilé de los amigos, la vigencia, el amor, la soledad y su actual entusiasmo: la comedia que estrena en Madrid.



CUIDADOSO: Del más mínimo detalle. Así es Luis Aguilé en todo lo suyo...



ENSAYO: Permanente y mucha disciplina, buena fórmula.



GUITARRERO: Y cantor, como dicen los experimentados provincianos. Luis Aguilé está siempre con su guitarra. Allí nacen sus éxitos.

Atiende el teléfono, toma la guitarra, canta alguna parte de un tema, da indicaciones, pide un refresco, se peina, camina, se sienta. Y todo lo hace a la vez demostrando que además de ser inquieto, Luis Aguilé tiene en su poder la fórmula para combatir el cansancio.

"Sabes, estoy entusiasmado y trabajando mucho en la comedia. Todo el día lo paso junto a Adolfo Waisman, el musicalizador de la cosa". Refiere con un ademán para explicar el porqué de tanto movimiento que observamos mientras vamos hilvanando preguntas y esperando respuestas. Adolfo Waisman es un músico argentino que emigró del país hace 21 años para instalarse en Europa, buscando el camino para su música. En 1960 ganó el premio de la Academia Charlie Cross en París por su long-play "Danzas folklóricas sudamericanas".

—Es un fenómeno y además, un hombre con el que puede trabajarse sin problemas, cambiar ideas permanentemente, buscar nuevas cosas para agregar a lo ya hecho.

Evidentemente, Aguilé está esperando, el día del estreno de su "ópera prima" con la misma ilusión con que un chico aguarda la llegada de los Reyes Magos...

● *Ramillete de Hipócritas*

—¿Cuándo estrenás, dónde y con qué elenco?

—Estrenamos el 2 de abril en *el teatro* Victoria de Barcelona. El diseño y la confección del vestuario están a cargo de Horace Lannes, ya ubicado en España trabajando a todo vapor. De aquí llevó dos *bailarines*, Mónica Millán y Francisco Angel Fioroni, a Betriz Ferrari, que montará la coreografía, y a Augusto Codecá.

—¿Será Beatriz Bonnet de la partida, como estaba previsto?

—No, finalmente no concretamos nada.

—¿Tampoco va Mariquita Gallegos?

—Tampoco. En un principio, cuando mi anterior estada en el país, conversamos sobre la posibilidad de que Mariquita hiciera el papel protagónico. Posteriormente ella me explicó que tenía una oferta concreta para encabezar una temporada aquí y no volvimos a hablar del asunto.

—¿Pensás luego traer el espectáculo a la Argentina?

—Probablemente, siempre y cuando encuentre una sala dispuesta, grande y con un empresario que solvente los gastos, que son muchos. Fijate que además de ser el autor de la comedia, música incluida, soy también el productor. Y levantamos el telón con 38.000.000 de pesos invertidos.

Un amigo de Luis, Tito Lombardi (se conocen desde la infancia casi y este último actúa como secretario-jefe de relaciones públicas hombre-orquesta del cantante) ingresa a la sala donde dialogamos trayendo el teléfono. Durante diez minutos, Aguilé le explica a quien está del otro lado de la línea, y a quien llama "doctor", que su estado es bueno. Termina la charla telefónica y regresamos a nuestro diálogo.

—¿Ya estás completamente repuesto de la operación?

—Sí, ya está todo superado, aunque continúo, claro está, cuidándome y tomando algunos medicamentos para mantener el equilibrio de estos meses posteriores a la intervención.

—¿Por qué no hiciste televisión esta vez?

—Porque con Osvaldo Mazone, quien me contrató en esta ocasión. Combinamos de hacer únicamente presentaciones personales. La razón era que pasó muy poco tiempo de mi último recital por Canal 11, y una de mis reglas es no saturar a la gente, darle siempre cosas nuevas y permitirle un descanso de la imagen del señor Aguilé, que vengo a ser yo.

Catorce salidas en otros tantos clubes fueron (esta noche incluida) la actividad de Luisito entre nosotros. Y a propósito de esto, bueno era saber qué opina quien viene de afuera, del exterior· sobre este Carnaval que a nosotros se nos antoja bastante triste.

—¿Cómo notaste el ánimo de la gente?

—Con respecto a mí, sensacional. En líneas generales, la vi deseosa de que les ofrezcan cosas y recibí el agradecimiento del público en todos los sitios donde me presenté, porque creo que cuando salgo al



DUO: Aguilé, con A. Waisman, músico argentino en Europa, y arreglador de los temas de la comedia del cantante.



YO: "Tengo amigos. Estuve en soledad, lejos de aquí. Amé muchas veces y sufrí desilusiones. No sé si soy feliz".

ESTE ES EL SIMPATICO "FRESCALES"

Esta foto es la personificación que Luis Aguilé hace de "El frescales", su último éxito, que está basado en un típico personaje que puede ubicarse en Barracas (Buenos Aires), Madrid (España) o Vía Veneto (Italia). Es el tipo vivo, "piola", fresco en todos sus actos, que, por lo general, vive de los demás y no para los demás. Una manera de vivir como cualquiera otra, claro está. Y que, sin embargo, es bien recibido, querido y hasta elogiado en todos los círculos. ¿Por qué? Porque su frescura siempre está a punto para un chiste, una improvisación o una noche de juerga. Por eso Aguilé caracterizó al "frescales" con una botella de champagne bajo el brazo. Como para no dudar de que el personaje tiene "mundo" de sobra...

escenario no escatimo ningún esfuerzo con tal de darle al público lo que se merece.

—Ese cariño de la gente, ¿no te hace pensar en el regreso definitivo?

—Mira, dividamos las cosas. Ya he dicho alguna vez que mi carrera en Europa me costó mucho hacerla, no hubo nada que cayera del cielo. Todo eso no puede despreciarse. Por supuesto que el cariño de mis compatriotas me hace mucho bien, pero entiendo que la mejor forma de mantenerlo es viniendo todos los años y no descuidar ni aquello ni esto. No te olvides que en España también fui y soy bien recibido. Y mi camino es el escenario, contar, darle a todos los públicos que me acepten lo mejor de mí.

—¿Qué cosas han cambiado en tu vida de artista de ayer a hoy?

—Muchas. Ya no soy el chico de la campera y la guitarra; tampoco el público es aquel que gustaba de otro tipo de canciones. Yo me atrevería a definir la vigencia de un artista con una sola palabra: renovación. Eso consiste en darle al prójimo cambios permanentes. No puedes estancarte, empecinarte en una cosa porque —hoy más que nunca— todo cambia con la velocidad de un rayo.

—¿Alguna vez te sentiste solo?

—Perdóname, ¿pero es este un psicoanálisis?

—Podría ser.

—Muchas veces me sentí solo, sobre todo en algunas fechas muy especiales para mí. Lejos de la tierra de uno, de los amigos y de la familia, es muy fácil sentir nostalgias. Eso sí, con el tiempo fui adaptándome y en este momento puedo decirte que tengo muchos y muy buenos amigos en España. Los mismos que justamente cuando experimenté soledad, me acompañaron, me aconsejaron y estuvieron al lado mío en los malos momentos.

—¿Qué quiere decir en tu concepto la palabra amistad?

—Todo. Un amigo es aquel que sabe dar sin demostrar la necesidad de recibir. También lo es quien se llega a tu lado cuando tú la estás pasando mal. De los otros, esos que vienen a la buena hora, mejor no hablar.

—¿Tuviste muchos desengaños?

—La vida está hecha de éxitos y fracasos. Desengañarse a veces puede tener gusto a fracaso.

—¿A qué le temes?

—A infinidad de cosas. Una, a la impotencia de no poder impedir el sufrimiento de los demás y por qué no, el mío propio.

—¿Cuántas veces te enamoraste?

—Muchas.

—¿Cuántas veces te desilusionaste con una mujer?

—Varias veces, tal vez más de los verdaderos momentos de felicidad que tuve con alguna que otra.

—¿Por eso no te casaste?

—Y por otras razones también.

—¿Cuáles?

—Mi trabajo es uno de los motivos. Yo necesito gozar de plena libertad todavía. No puedes casarte y dejar a tu mujer en casa mientras te vas de gira por el mundo y tardas dos, tres meses en volver. Tampoco puedes, la mayoría de las ocasiones, llevarla contigo a cuestas. Tú sabes que las contrataciones y los gastos que de ellas surgen son estrictas: músicos y personal que tenga que ver con tu tarea específica. Todo agregado debes solventarlo de tu bolsillo. Evidentemente no puedes permitirte el lujo de llevar una persona contigo si vas a trabajar y a ganar el dinero, dejando parte de éste en hotel y demás para el acompañante. Yo creo que voy a casarme el día que primero que nada, esté realmente enamorado y segundo, cuando mis energías se llamen a sosiego y no quiera cantar más.

—¿Pensaste alguna vez en la posibilidad del retiro y qué harías después?

—No he pensado en esa posibilidad porque me siento aún con cuerda para varios años más. En cuanto a qué cosa haría fuera del escenario, pues seguir en él aunque sea en la parte trasera. Vale decir, me dedicaría a lo que estoy haciendo sin abandonar el canto: producción de nuevos artistas, editorial de canciones, un sello grabador y escribir obras teatrales.

—¿Te gustan los niños?

—Con locura y capto por qué esta pregunta. Si me caso, sería padre y colmaría uno de mis mayores anhelos, ¿no? Bien. Pero por el momento me conformo con mirar a los niños de mis amigos.

—¿Has ganado mucho dinero?

—No me puedo quejar y sería un desagradecido si lo hiciera. En tantos años de trabajo, he recogido un buen capital y creo que supe invertirlo. Casas en España, dos departamentos aquí, y los negocios vinculados con la música que te decía.

Hay más llamadas telefónicas. Una nueva entrada del maestro Waisman para consultarlo sobre un compás en uno de los temas de la comedia. Aguilé toma su guitarra y marca ese compás. Las cosas tiene que salir perfectas. Por delante hay todo un proyecto y detrás de él un hombre que trabaja sin retaceos para que así sea. Se llama Luis Aguilé y no por nada mantiene una vigencia permanente más allá y más acá de nuestras fronteras... Mañana Luis Aguilé se marcha nuevamente a España, de no concretarse antes una actuación en Bolivia.

El Reencuentro de Lolita

(TEXTO Y FOTOS DE NUESTROS ENVIADOS ESPECIALES)

Por vez primera Lolita Torres actuó en un escenario de Mar del Plata. Mucho público se congregó en el lujoso salón del Hotel Hermitage para ver y escuchar a la estrella que hizo gala nuevamente de su inigualable arte. Un repertorio integrado por canciones de los más variados géneros para satisfacción de la gente allí reunida. Estaban presentes también, Susana Giménez y Héctor Caballero, quienes a viva voz desmienten su ruptura sentimental:



MANTON DE MANILA. Como siempre, luce elegante Lolita.



EXPRESIVIDAD. La estrella en una de sus interpretaciones.

MAR DEL PLATA, 18 (De nuestro enviado especial). — "Es la primera vez que me presento en Mar del Plata. No puedo ocultar mis nervios". Así decía entre bambalinas Lolita Torres, minutos antes de comenzar su recital en el salón Versailles del Hotel Hermitage, presenciado por un total de 550 personas, que habían pagado para aplaudirla 8.000 y 5.000 pesos por cena y copa, respectivamente.

Luciendo un vestido largo de color negro, con mangas transparentes y abuchonadas, hebilla circular de diamantes y larga cabellera sobre los hombros, la actriz y cantante fue presentada por el animador Federico con su proverbial sobriedad. Instantes previos a la aparición en escena, se había procedido al sorteo de un encendedor de oro y un bolsón playero, siendo favorecidos los números 3.429 y 786, entre aplausos de la concurrencia, cuyo promedio de edad oscilaba entre los 45 y 50 años.

Acompañada solamente por su pianista, Lolita Torres hizo la apertura del recital cantando "No me mires". El reloj marcaba exactamente la 1,30. Desde ese momento hasta las 2,40, la protagonista de tantos filmes taquilleros entonó sin cesar 15 canciones, debiendo ante la insistencia del público agregar otras dos. En ese transcurso su ecléctico repertorio se integró con cuplés, chotís, zambas y milongas, vertiendo todas ellas con su conocida personalidad interpretativa, acompañada alternativamente por dos guitarristas y el concertista Julio de Córdoba.

El inolvidable Polo Giménez estuvo presente en el recital de Lolita Torres, quien cantó su zamba "Brochazo mendocino" y una página de típico sabor madrileño, que el malogrado compositor había compuesto especialmente para ella. También el espíritu de Carlos Gardel afloró en las versiones de "Golondrinas", "Volver" y "Guitarra, guitarra mía". Otro tanto ocurrió con Agustín Lara, a través de su famosa "Noche de ronda"; José Bohr con "Melenita de oro" y Federico García Lorca en una sucesión de poéticas coplas.

Mientras Lolita Torres desgranaba lo mejor de su repertorio, su esposo, Lalo Caccia, se confundía entre los fotógrafos tratando de obtener también una serie de fotografías, con destino a su álbum de recuerdos. La actuación de Lolita Torres mereció la cálida aprobación de los asistentes. Un público "diferente" al concitado por Serrat, según la definición de un jerarquizado personaje televisivo. Entre los concurrentes se pudo detectar la presencia de Susana Giménez y Héctor Caballero, quienes siguen desmintiendo su comentada ruptura sentimental. En síntesis: una noche para el reencuentro de Lolita Torres.



JUNTITOS. Y desmintiendo la ruptura de su noviazgo: Susana Giménez y H. Caballero.

EN VOZ BAJA...

La gente tiene cosas para decir en voz baja. Y las dice en los pasillos de los canales de televisión, en los camarines de teatro, en los encuentros que se producen en las reuniones del ambiente. Son ocasiones propicias para la confidencia, el "chimento", el "lance". Hay que estar entonces con el oído atento para escuchar lo más sabroso y no desperdiciar la ocasión propicia para "ponerse en onda"... Y en esto estamos, cronistas, reporteros gráficos y redactores...



Este diálogo fue sorprendido en una agencia de automotores, cercana a Pueyrredón y Las Heras. Juan Carlos Marecco miraba con atención un último modelo.

VENDEDOR: Por el suyo le haremos una buena cotización, señor Marecco...

MARECCO: ¿El mío?... ¡Ya no es mío: lo regalé!

VENDEDOR: Qué bueno. ¿Seguramente a algún familiar?...

MARECCO: No... A alguien que puede llegar a ser familiar..., pero todavía no lo es.

• • •

Norma Aleandro tiene vecinas que siempre buscan el diálogo con "la artista", porque, como es sabido, eso constituye una debilidad popular...

VECINA: Me enteré por los diarios que el señor Alcón irá a España a hacer "Otelo" por televisión... Qué lástima que no lo haga aquí...

NORMA: Vendrá en "video". Alfredo iba a hacerlo aquí, pero le "ganaron de mano". Ahora vendrá "envasado" desde Madrid... Ahí no le gana nadie.

• • •



Cosas muy extrañas suelen ocurrir en los lugares de veraneo. En Villa Gesell Olga Zubarry descubrió algo insólito. Y preguntó a Nora Cullen.

OLGA: ¿Qué hacés con ese núcleo de personas, todas las noches, en la playa?

NORA: Relajamiento... Practicamos meditación yoga. ¿Por qué no te sumás a nosotros? Es apasionante.

OLGA: De noche, en la playa... y a la luz de la luna... ¿No te hace pensar en alguna película de Polansky.

• • •

Aunque "Los Campanelli" están bastante dispersos, por ahora, los encuentros traen, a veces, sorpresas. En Rivadavia, antes de llegar a Callao, Raimundo Pastore se encuentra a Héctor Maselli saliendo de una agencia de lotería...

PASTORE: ¿Compró la combinación entera?...

MASELLI: No diga nada a nadie... Desde hace años sigo al 11 y al 08. Aunque no se dan, no puedo fallarles, y compro dos enteros, pero uno de cada terminación.

• • •

MERCEDES SOSA: Pero... muchacha, ¿cómo estás tejiendo baberitos y escarpines?

JULIA ELENA DAVALOS: Y... falta poco... Creo que será para fines de este mes... o comienzos del otro.

MERCEDES: ¡Perfecto!... Pero tejele un ponchito, bien criollo, como cuadra a un gaucho...

JULIA ELENA: Por favor... si va a ser mujer... O no sabés que ya elegí el nombre: La Candelaria...

• • •

Por la peatonal calle Florida Tito Rivier se encuentra con Norberto Suárez, de regreso de Europa.

NORBERTO. — Recién llego, y no encuentro más que gente apurada.

TITO. — ¡Por favor!, se cierra el banco... Tengo que levantar el pagaré de una hipoteca. Llevo más de medio palo para pagar y...

NORBERTO. — ¡Basta! Ya se cerró el banco, Tito. Pagás el lunes...

TITO. — Y ahora me perdí el fin de semana en Mardel. ¿Cómo voy a andar con tanta plata encima?

• • •

En Mar del Plata, no faltan diálogos familiares, "rosas" como los que se acostumbran en el medio, y además, sumamente sugestivos... Como éste entre Olinda Bozán y doña Pierina, la esposa de Darío Vittori.

OLINDA: ¡Usted debe estar muy feliz, doña Pierina, con la gente que visita su casa... y los agasaja y les demuestra cuánto los quiere...

PIERINA: Sí, Olinda... Muy lindo... Siempre ocurre lo mismo cuando las cosas van bien... Pero yo, que quiere, extraño mi casa en Buenos Aires y quiero volver!

• • •

En el camarín del teatro marplatense donde actúan Julia Sandoval no puede evitar una pregunta que desde hace tiempo quería formular a Nora Cárpena.

JULIA. — Pero decime... ¿Tu marido se queda calladito después de todo cuanto dijo Pacheco sobre el incidente?

NORA. — Mirá... Guillermo es muy retraído y, además, qué querés que te diga: yo jamás doy opinión sobre las actitudes de mi marido. Aprendí a pensar que, en definitiva, casi siempre tiene razón. ¡Y creo que la tiene!



FRESCA. Como una "lechuguita", luce el rostro de Zulma.

ZULMA FAIAD EN LA INTIMIDAD

A escasas horas de llegar a Buenos Aires entrevistamos en su propio hogar a la popular "Lechuguita", quien, pronto retornará al Teatro El Nacional.



EN EZEIZA. Por la pista aparecen Zulma, Melchor Arana y el perro Lord Harley...



LO ADORO. Y el can tranquilo...

COMO LA "LECHUGUITA" HABLA SOBRE UNA COMENTADA RABIETA





MELODICO. En este estilo compone sus temas Verdaguer.



BEAT. Pero con ritmo melódico. Autor: Pablo Miguel.

LA UNION HACE LA FUERZA

...Y las canciones también. Por lo menos, así piensan Diego Verdaguer y Pablo Miguel, dos jóvenes valores de la música moderna que han aunado sus cualidades autorales para comenzar una nueva etapa en sus carreras.

Son dos jóvenes figuras de la canción que han decidido aunar sus cualidades autorales y recomenzar así su carrera artística con un nuevo y vasto repertorio. Uno se llama Diego Verdaguer, tiene 20 años y buenas aptitudes interpretativas como las dejó demostradas en importantes eventos musicales, tales como el Festival Buenos Aires de la Canción, donde en 1970 figuró en un envidiable cuarto puesto y, también, en el Certamen Latinoamericano que se realizó en México, logrando favorables críticas del público y de la prensa. Luego una enfermedad lo postró más de seis meses en la cama y, por tal motivo, quedó trunca su labor que, por cierto, iba en constante ascenso. El otro, Pablo Miguel —seudónimo de Alejandro Riggio— nació hace 23 años en el porteñísimo barrio de San Telmo. Poco trabajo cumplió en realidad, este cantautor: desde que comenzó su carrera (hace apenas unos ocho meses) grabó un disco con el tema "No se puede vivir de los recuerdos" y actuó en forma esporádica en distintos ciclos televisivos. Porque, además, mucho de su tiempo lo dedicó a estudiar teatro. Y estas enseñanzas le permitirán ahora debutar como actor junto a Luis Sandrini en la obra "Pan criollo" que subirá, en fecha aún no confirmada, a la cartelera del Astral.

Alegres, optimistas y, sobre todo, sumamente agradecidos a Pepe Parada, quien fue el que tuvo la idea de su fusión artística, los dos muchachos tienen ahora muchísimos proyectos. Pero, en principio, y como verdadera "prueba de fuego", participarán en un festival que se efectuará los días 24, 25 y 26 del corriente en Necochea. Allí competirán, por supuesto, con cuatro canciones de su autoría. Y, si la cosa sale bien, ahí nomás firmarán un contrato para integrarse al elenco de Canal 13. También es probable que juntos realicen una gira por distintos países latinoamericanos.

En lo que a la faz autoral se refiere, Diego Verdaguer nos adelantó que sus composiciones son melódicas con implementos del ritmo beat; en cambio, las de su compañero son neta y esencialmente baladas. Ambos estilos que, de ahora en más, serán "cultivados" por los jóvenes intérpretes. Porque ellos opinan que, de esta forma, se logrará una verdadera conjunción de líneas musicales distintas en una misma persona y, entonces, no existe la posibilidad del "encasillamiento". Por lo tanto, los dos tendrán un campo de acción mucho más amplio...

Ha Nacido un Nuevo Cantante

Se llama Rocky, ex integrante del conjunto "Los Náufragos", ahora en la competencia musical como solista. Su primer disco pegó fuerte. Un tema, "Vení, nena, vení", es para un inicio muy auspicioso.

Hasta hace poco integrante de "Los Náufragos", nace ahora un nuevo solista que con un solo tema logró ya introducirse en el concierto de cantantes populares y aportando además una renovadora línea de canciones. Se llama Rocky, se lo detecta fácilmente por su larga melena y grabó en éste, su primer simple, una canción que le pertenece —"Vení, nena, vení"—, que ya ocupa uno de los sitios de privilegio en ventas y es suceso a nivel discográfico.

Tiene un estilo fresco, juvenil, sin mayores pretensiones en las letras de los temas pero con una continuidad alegre y divertida. En realidad Rocky se llama Carlos Zulisber Nilson, uruguayo, 23 años, guitarrista y bajista (con este instrumento integraba el mencionado conjunto beat, al que abandonó después de la desvinculación de Quique Villanueva) y sus comienzos musicales fueron en los tradicionales sótanos uruguayos donde se tararea y se hace todo tipo de música.

En esa forma Rocky fue pasando por varios conjuntos de "la nueva onda" hasta anclar en Brasil, donde cantaba como solista acompañándose él mismo en guitarra. De allí vino a la Argentina, donde se inicia como componente de "Los Náufragos" Hoy emprende un nuevo camino. El comienzo de la "caminata" no podía ser más auspicioso. Su tema "Vení, nena, vení" es de difusión casi obligatoria en boliches y bailes. Los chicos y chicas de la onda beat lo corean.

Esta es la breve historia de Rocky. De aquí en más únicamente el público tiene la palabra. Presentarlo ahora en calidad de solista es para nosotros una misión.



SOLISTA: Rocky, ex de Los Náufragos.

ETC, ETC, ETC,



Activamente ensaya y prepara los cuadros coreográficos para Zulma Falad (arribaba el viernes a nuestro país) el bailarín Pedro Sombra. El mismo se encargó de confirmar noches pasadas, mientras se deleitaba con rubio champagne (tal vez festejando los buenos pesos que recibirá por su trabajo), que está listo casi todo el vestuario que lucirán los bailarines y bailarinas que acompañarán a Zulma. La revista se llamará "Fantástica" y se estrena el 15 de marzo en El Nacional...

• • •

Sumamente entusiasmado parloteaba el public-relations Tito del Río lo bien que le fue a él y a su socia Nana Monzani con el desfile realizado el 10 de este mes en "Mau-Mau" de Mar del Plata. Allí estuvo mostrando sintéticas bikinis la "pulpita" Carol Lynes y anunció que debutaba como modelo, en próximo desfile planeado por el dúo Monzani-Del Río, el actor Ricardo Bauleo. Todo anda bien, muchachos...

• • •

Su nombre es Jorge Candia. Ayer trabajaba como lavacopas en un reducto nocturno, soñando con que algún día el público iba a conocer sus condiciones de compositor. Hoy lo conocen a través de las grabaciones que ha hecho de sus temas nada menos que Leonardo Favio. Y además, Candia debutó como cantante terminando su primer disco simple la pasada semana, con sus temas "Seré tu príncipe azul" y "Solo quiero ser tu amigo". Toda una promesa el pibe...

• • •



El 9 de marzo regresa a la actividad teatral la locutora y actriz Adriana Hope, en su segunda aparición en un escenario. Esta vez será con la obra "El perro suelto", del actor y autor Alfredo Suárez Serrano. Junto a ella, estarán Néstor Hugo Rivas, Hugo Arana y Beatriz Galán. El teatro elegido es el ABC y la dirección corresponde también a Suárez Serrano. Es ésta una segunda y excelente ocasión para que Adriana Hope demuestre sus valores escénicos.

• • •

Anoche en San Lorenzo estuvieron presenciando la actuación exclusiva en ese club de Sandro, tres importantes empresarios del exterior. Pepe León, de México, Enzo Morera, de Caracas y Charles, de Estados Unidos, vinieron al país especialmente para ver a nuestro "gitano". La importancia de este hecho nace de que dichos productores son los que presentan en el mencionado circuito de países a Raphael y su visita estaría relacionada con fabuloso contrato ofrecido a Sandro.

• • •



Claudina y Alberto, un dúo cordobés consagrado en café concert el año pasado (lograron el aplauso del público haciendo un recital titulado "No me pises los pies", con textos de Gudiño Kieffer), están actuando en ambas márgenes del Río de la Plata. Cruzando el charco se presentan en el café concert "La Fusa", de Punta del Este. Aquí, en "El cuernito de Otelo", en Villa Gesell. Y preparan para la temporada oficial de Buenos Aires el "Recital Brassens". Okey...

• • •

Por todo 1972 firmó contrato con la empresa del teatro Liceo, para producir allí dos temporadas, la escritora Nené Cascallar. El debut será en abril con un vodevil, cuyo título provisorio es "No despiertes a la mujer de tu prójimo". Los primeros contratados, hasta ahora, son Ricardo Bauleo y Estela Maris Closas. Esta era una de las novedades que Nené Cascallar preanunciara (aunque sin adelantarse a los acontecimientos) a fines del año anterior. Muy bien...

CANTA Y MATA

EL PUBLICO. "En todas partes es igualmente agradecido"



EL VIAJE. "Me permitió proyectarme internacionalmente"



ACOMPAÑADA. Ginamaría Hidalgo junto a su marido, Ach o Manzi, y Julio Márbiz. Ambos le brindan su apoyo.

Cuando Ginamaría Hidalgo comienza a cantar, nadie puede dejar de escucharla con atención. La misma atención y éxito que logró estos últimos seis meses en México. La importancia de grabar en un sello que difunde sus discos. El nivel internacional que comienza de ahora en más para ella, la importancia de Acho Manzi en su vida, sus proyectos, sus nuevas canciones, y todo cuanto quiere vivir. Público agradecido.

Hace muy pocos días regresó de México. Según comentarios llegados con anterioridad a su arribo, a Ginamaría Hidalgo las cosas le fueron de parabienes. Pero lo mejor es que ella misma lo cuente, mientras espera el momento de aparecer por segunda vez en el escenario de "El viejo almacén".

—¿Cómo te fue en México?

—Muy bien, trabajando en televisión y locales nocturnos. Exactamente pasé allá seis meses. Creo que fueron los mejores seis meses de mi carrera en los últimos años. Grabé un long-play que terminé el día anterior, justamente, de mi partida hacia aquí. No te imaginás cómo cuidan allá todos los detalles. Mandaban a imprimir las tapas y la cinta a Los Angeles para ecualizarla. No se deja nada librado al azar. Y el 14 de marzo tengo que estar de regreso en México para el lanzamiento del disco. Eso allá se cuida mucho, se hace una presentación con todo. Y además me presentaré en el teatro Blanquita, televisión y giras por casi todo el país. De allí hay ofertas concretas para trabajar en Australia.

Y Ginamaría sube al escenario. Una, dos canciones y el público se estremece aplaudiéndola hasta el éxtasis. A la noche siguiente la encontramos en Canal 11 para continuar el diálogo. Actuaba en "Argentinísima", especialmente invitada, y con ella reanudábamos el diálogo.

—¿Aquí pasa lo mismo en cuanto al cuidado de la edición de tus discos?

—Sí, ahora puedo decirte que sí. Regresé y encontré que mis discos estaban en difusión, que la gente me había escuchado durante toda mi ausencia. Eso pasa porque ahora grabo en Microfon, un sello que —quiero decirlo porque es la auténtica verdad— me hace sentir que estoy comenzando a entrar en el pueblo a través del disco.

—¿Y antes no pasaba eso?

—Antes grababa en una compañía que me tuvo contratada siete años para no cantar.

—¿Cómo es eso?

—Como te lo digo. En siete años grabé dos long play, y la difusión prácticamente no existió. Por eso digo que me tenían comprometida para que no cantara.

—¿Qué temas grabaste en el long play de México?

—El allegro de la Sinfonía Nº 40, de Mozart, con arreglos del argentino Carlos Franzetti, y entre otros "Zamba para no morir", donde hago cuatro voces doblándome a mí misma.

—¿Te vas definitivamente del país?

—No, porque afortunadamente a mi vida llegó Acho Manzi. El me guía, me aconseja y me dice todo lo que debo y no debo hacer. En cuanto a mi radicación definitiva fuera de mi país, te diré que cuando volví después de diez años de estar afuera (hace de esto bastante tiempo) encontré que la gente del ambiente me quiere y alienta mucho. Pero vaya a



LA VIDA. "Fue lo que me dio mi carrera como cantante".

saber uno por qué motivo, jamás los que me estiman me llaman para algún trabajo. Me dicen: "Ah, Ginamaría, si vos pudieras hace conmigo tal cosa o tal otra". Pero el llamado no llega nunca para que lo haga. De todas maneras, aquí también me va muy bien. Claro que me hubiera gustado hacer en la Argentina lo que pude lograr en México. Pero lamentablemente eso escapa de mi control.

—¿Fué positivo este viaje?

—Desde todo punto de vista, no solo por lo hecho en México, sino porque arreglé un contrato con una empresa para iniciar este año la competencia a nivel internacional, en Europa y Estados Unidos, apoyada discográficamente a la altura de las más grandes estrellas de la canción. Por eso fue positivo. Como este regreso, en el que fui llamada por la gente del "Viejo almacén" y combinamos solo tres presentaciones que ahora se extienden hasta fin de mes. ¿Te parece que puedo quejarme?

No, evidentemente no. Y Ginamaría Hidalgo apareció en cámara, comenzó a cantar y un silencio absoluto se hizo en el estudio uno de Canal 11 para escuchar con atención a una (si no la mejor) de las mejores voces argentinas... Cuando finalizó, un aplauso cerrado partió detrás de las cámaras...

—¿El público es distinto en cada país?

—Cuando le das lo que espera, es en todas partes igual: agradecido.

—El año pasado hiciste unos recitales en el teatro Alvear, con entrada gratuita. ¿Volverías a hacerlo?

—Por supuesto. Ese fue el momento en que me sentí más que nunca identificada con el gran público. Supe que llegaba, que tomaba contacto con la mayoría. Lamentablemente, y no sé por qué motivo, mis canciones o mi estilo parecían condenados a una minoría. Esa vez se demostró lo contrario.

—¿Qué cosas no volverías a hacer?

—No sé, nunca lo pensé.

—¿Te gustaría trabajar en shows musicales también como actriz?

—Me gustaría tener o hacer un programa como el ciclo que hice en Canal 7. Allí desarrollaba todo lo que soy capaz de hacer en escena.

—¿Qué te dio esta carrera?

—La vida, porque siempre quise ser cantante.

—¿Abandonarías el canto por algún motivo?

—Por ninguno, ya te digo que es mi vida lo que hago.

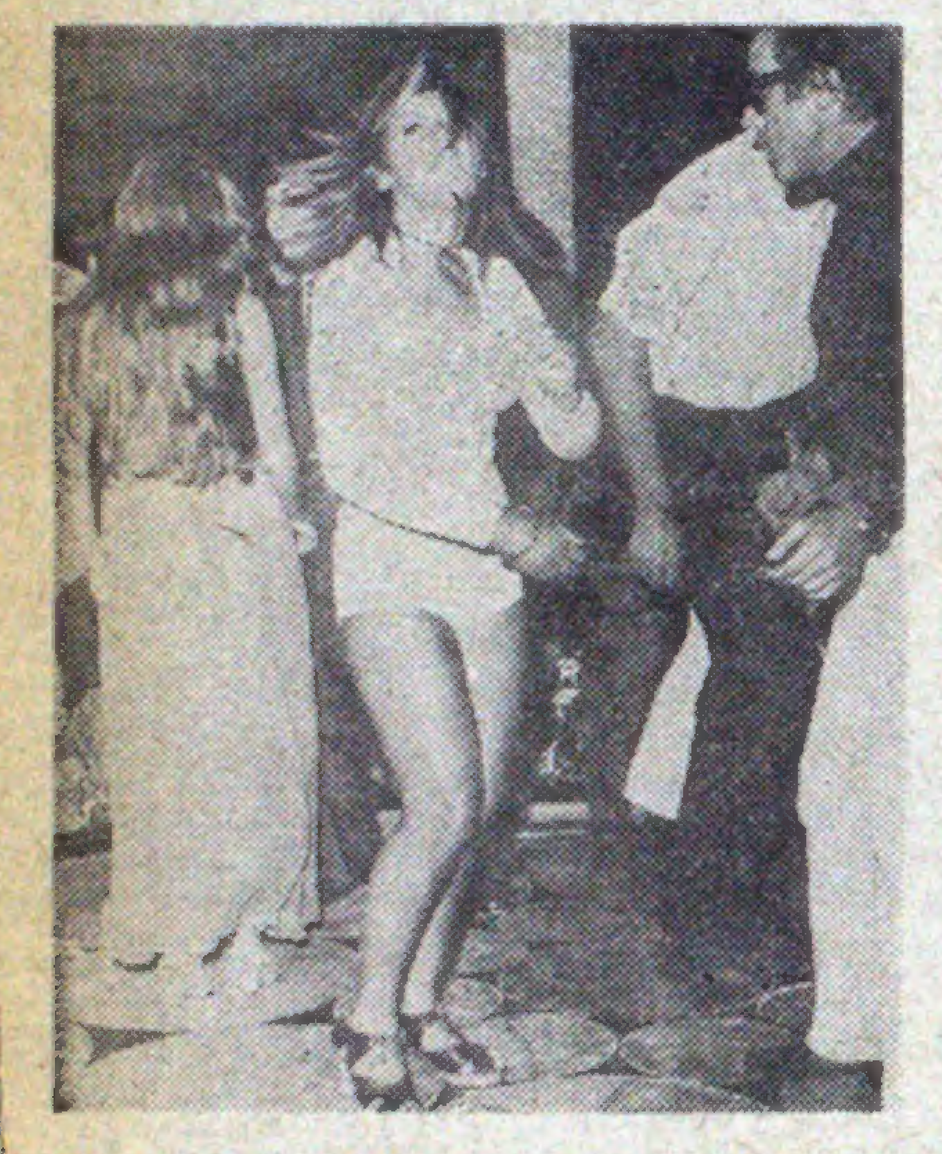
Es su vida, lo demuestra cada vez que sale a un escenario y siempre que tiene oportunidad de hablar de su trabajo. Evidentemente, Ginamaría Hidalgo es una mujer plenamente dedicada a su carrera y, lo que es más, consciente de todo lo que hace ante el público. Sea de nuestro país, México, Estados Unidos o África del Norte...

El Otro C

(TEXTO DE JORGE STURLA — FOTOS D

Más allá de las "batallas callejeras" q avenidas de "La Ciudad Felíz" (?) donde m las más insólitas agresiones, se vivió otro c juventud bailó tangos y música moderna y ron con ella las horas dedicadas a Momo. M al que se incorporó Enrique Lucero, fueron junto de barbados "beats" italianos hace l moderno local. Más de tres millones de n che con tarjetas a cinco mil. Artistas popu demostraciones. Se forman "colas" después de para ovacionarlos. Maniobra de una audaz ad

PRISIONEROS: Los integrantes "beat" del conjunto italiano "Gli Scooter", prisioneros del público.



JUVENTUD: Elige alegria a la agresión.



¡CUIDADO!: Dino intenta raptar a S. Maria.



ADMIRADORES... Y de todas las edades. Rodolfo Bebán rodeado por quienes lo aguardan después de la función. Vivió un compro

MAR DEL PLATA, 14 (De nuestro enviado especial). — Como era lógico de suponer, el Dios Momo se refugió en estos carnavales en distintos clubes y boites, sobre todo las ubicadas en la famosa avenida Constitución.

La avalancha inusitada de turistas —llegaron más de 119.000 en este fin de semana, desbordando todas las posibilidades de hospedaje, improvisándose viviendas rodantes en automóviles y camiones, hecho fácilmente visible en el sector comprendido entre Camet y playa La Perla, convertido por imperativo de las circunstancias en una "cita gitana"—, y el frío imperante anoche fueron factores que gravitaron para que las manifestaciones callejeras estuvieran solo a cargo de los niños y de algunos adultos (muy pocos) jugando con contabilizadas serpentinas y la llamada nieve loca, además del martillo silbador, verdadero promotor de incidentes al por mayor.

En una amplia recorrida efectuada por CRONICA pudimos chequear la alegría y las posibilidades económicas de los turistas marplatenses. Así fue como pudimos comprobar en los amplios salones del Hotel Provincial el significativo éxito logrado por el Clan Mores. Al precio de 3.500 la tarjeta-invitación, el famoso compositor y director supo suscitar el interés general, llenado totalmente la capacidad del lujoso hotel. Con las voces de Nito, Silvia, Myrna y Enrique Lucero (hermano de Marianito), apoyados por un trío vocal y un sexteto, integrado, entre otros, por Ubaldo de Lío, Ernesto Baffa y Martín Darré, el público concurrente bailó hasta más no poder al compás de "¿Dónde estás, corazón?", "¡Leguisamo solo!", "Mi noche triste", "Adiós, Pampa mía" y "Soy la ranchera" (verdadero impacto popular), y una hábil selección de temas pertenecientes al prolífico creador de "Cuartito azul", "El firulete" y "Uno".

Junto a las figuras mencionadas, cabe citar a Augusto Cuatro, conductor del espectáculo, que entre globos multicolores y agitar de pañuelos, trató de prolongar la vida del alicaído Rey del Carnaval. En este aspecto se mostró muy entusiasmado Marianito Mores, quien nos dijo: **"El público sabe muy bien lo que quiere. Nosotros le damos música argentina y ellos lo aceptan de buen grado. No me puedo quejar ¡el éxito es total! Además nos divertimos como locos..."**

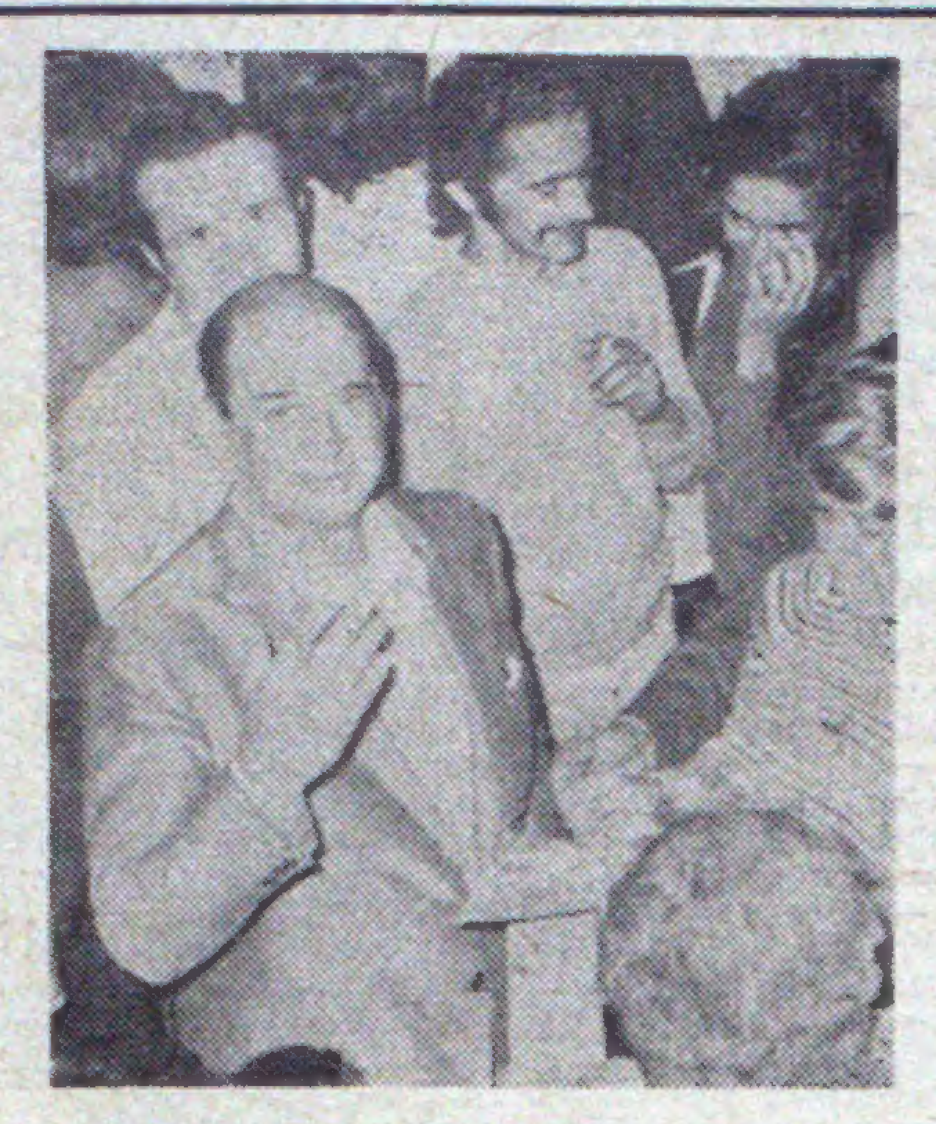
"GLI SCOOTER": SENSACION. También estuvimos en el "planetario" Enterpisse, sitio de reunión de la juventud ávida de ritmos supersónicos. La moderna boite de avenida Constitución, tiene como atracciones a los "Gli Scooters" (Los Motonetistas), conjunto italiano, rotulado como el más "veterano" en Europa (hace 15 años que actúan juntos), Sonia María, Jerry Di Marco y grabaciones de onda.

Las amplias instalaciones de Enterpisse, resultaron pequeñas para albergar a tanta gente joven con ansias de divertirse. Un mosaico musical discográfico señaló la reaparición de "La raspa", valses vieneses y "La cumparsita". El precio de la tarjeta-invitación es de 5.000 pesos antiguos, recaudándose ayer la friolera de 3.200.000 pesos. Indudablemente la atracción reside en los "Gli Scooters", quinteto integrado por Fred (órgano), Mario (bajo y trombón), Mirko (canto y guitarra eléctrica), Franco (guitarra eléctrica) y Dino (baterista y acordeonista). El último de los mencionados, con su melena revuelta y grandes bigotes tártaros, es un verdadero "showman" que sabe contagiar prontamente su dinámica y humor al público. Justamente, en un paréntesis de su agotadora actuación, pudimos dialogar con Dino. **"Admiro a Los Beatles, Tom Jones, Astor Piazzolla y Horacio Guarany, por su posición humanística".** El representante del conjunto, Angel Demarco, nos anticipó que el 11 de marzo próximo, los "Gli Scooters" realizarán un recital en el teatro Coliseo, de Buenos Aires, presentándose también en

...arnaval Marplatense

(RAUL ARMISEN)

...e se libran en las ...nudean los incidentes y ...rnaval alegre, donde la ...os mayores compartie- ...ariano Mores y su clan, ...ran atracción. Un con- ...delicias del público en ...ionales en una sola no- ...res objeto de cariñosas ...de las representaciones ...admiradora de Bebán.



POR SIEMPRE Sandrini: el gran admirado.



RITMO. S. María actúa en el local de los "beat" italianos, pone ritmo a la fiesta..



...tido trance. ¿A QUIEN ESPERA?... Tras tarea diaria, S. Giménez, vestida para noche.



TODOS JUNTOS: El clan Mores, su trio vocal y el sexteto tanguístico, son un suceso.

"Sábados Circulares", antes de su regreso a Italia.

Presentados por Gabriel Alvarez Navarro, los "Gli Scooters", llamaron la atención de los presentes con sus modernas interpretaciones de "Gloria", "Solo tú", "El día que me quieras" y "Concierto para órgano". Los minishorts y guirnaldas de flores, engalanaron la noche. Infinidad de parejas bailaron sin cesar, atrapadas por el embrujo musical de una hábil selección. ¡Hubo de todo y para todos!

• Uno y Otro Carnaval

Lo antedicho, en cuanto a locales donde la gente se divierte y aplaude a sus artistas... Claro que lo que ocurre —y que CRONICA lo notició con lujo de detalles— en las carnestolendas callejeras, no tiene nada que ver con aquéllos...

Tardes pasadas pudimos observar cómo en plena batalla campal entre policías y turistas, muchas madres con niños en brazos o tomados de la mano, concurrían entusiasmadas al lugar de los hechos como si fueran al cine a ver una película de aventuras. Mientras volaban botellas, sillas y bombas lacrimógenas, ellas trataban de ganar posición para observar con mayor comodidad las alternativas de las violentas acciones. También es dable ver en lugares de diversión nocturna, siempre a media luz y música sicodélica, como "apuestos caballeros" aprovechan cualquier descuido para llevarse lo que venga.

Desde un vaso de whisky con hielo hasta un bolsón playero. Lo dicho: Mar del Plata, la llamada Ciudad Feliz (?), está invadida por una peligrosa plaga.

• Lo Reconfortante

Pero así, como señalamos estas anomalías, también nos resulta sumamente grato resaltar el cariño del público hacia determinadas figuras artísticas. En este aspecto, uno de los que se llevan las palmas es Luis Sandrini, nuestro querido astro cómico. Emociona ver cómo todas las noches al finalizar sus funciones de "Mi querido profesor" en el teatro Astral, ubicado en Santa Fe 1751, decenas de personas esperan pacientemente su salida para tributarle su cariño y admiración. El inolvidable protagonista de tantas películas nacionales tiene que firmar cualquier cantidad de autógrafos hasta poder llegar hasta su automóvil. Aplausos y vítores rasgan el aire ante el solo imán de su presencia caballeresca. Es que, indudablemente, Luis Sandrini es todo un Señor Artista que, a través de una dilatada trayectoria, ha sabido aquilatar el fervor popular, mediante sus limpios recursos histriónicos y su proverbial simpatía. En síntesis: Sandrini no finaliza su actuación al bajar el telón. Tiene siempre que cumplir otra al salir del teatro.

• ¡Bebán! ¡Bebán!

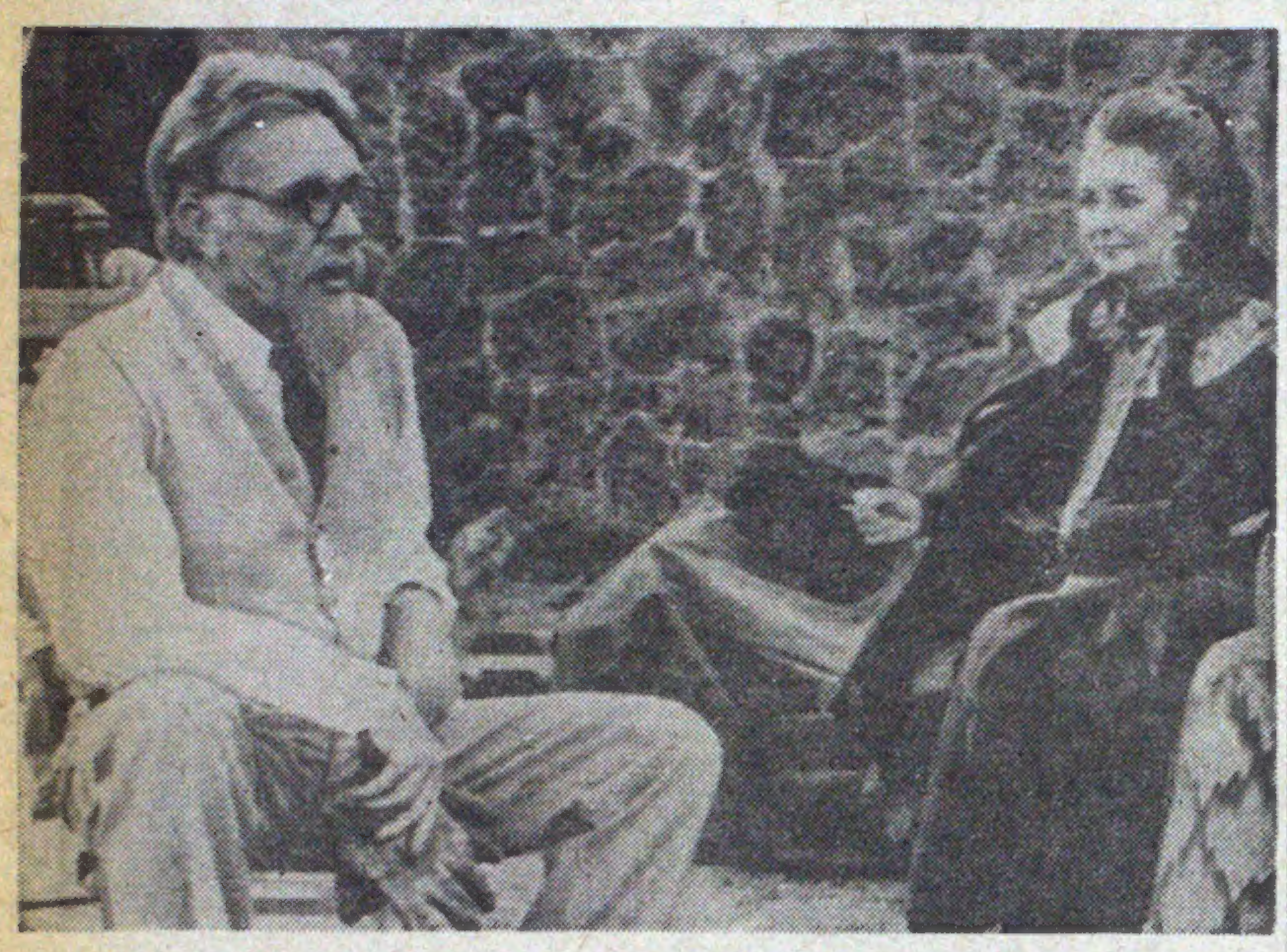
También Rodolfo Bebán, el apolíneo galán de Susana Giménez en "Las Mariposas son libres", obra representada en el teatro Neptuno, ubicado en el mismo edificio del Astral, recibe todas las noches similares demostraciones de cariño: Claro que en su caso el desbordante entusiasmo de sus admiradoras, le hace vivir momentos de suma tensión. Muchas veces su integridad física corre riesgo de sufrir algunas "abolladuras", debiendo muchas veces desprenderse de su corbata o pañuelo para poder escapar ileso de la femenina jauría.

Un taxi siempre está atento a su salida y su conductor se ve obligado a realizar cualquier cantidad de maniobras para proteger al famoso galán. Noches pasadas, una bella adolescente, vestida con ajustados blujeans celeste y chomba roja, pretendió por todos los medios viajar con Bebán, quien tuvo que apelar a todos sus recursos dialécticos para persuadirla de esa determinación. Finalmente, la niña accedió embargada por honda congoja y salpicado llanto. ¡Oh, el poder de la fama y sus derivaciones!



LIZ-BURTON. *A h o r a, adiós a los tragos.*

BELLA: *R. Schneider también en el filme.*



PERSONAJES. *Así aparecerán en la película Liz y Burton. Un descanso sin bebidas.*

NADA DE COPAS DURANTE LA FILMACION

Liz Taylor, Richard Burton y Alain Delon se vieron en figurillas para cumplir la orden. Situaciones tensas y muy emotivas.

La vida del actor, a veces, resulta sumamente sacrificada. Siempre tiene que desechar, por su labor, muchos y muy importantes gustos personales. Y esto rige a todos, sin excepción. Tanto que hasta Richard Burton se tuvo que resignar a una orden y abandonar algo tan trascendental en su vida como es... la bebida. Dice un poco irónicamente: **"Mi padre se hubiera muerto de verguenza y, ahora, con toda seguridad se revuelve en su tumba. Pero yo duermo más tranquilo..."**

Tal prohibición le fue impuesta por J o s e p h Losey, quien lo dirigió en el filme "El asesinato de Trotsky", donde Burton personifica al famoso revolucionario ruso. También su esposa, Liz Taylor, se vio obligada a no beber por un tiempo.

"Créanme —declaró la actriz—, **no fue fácil ni para Dick ni para mí. Una vez tuvimos que rechazar una botella de champagne cuando estábamos en un restaurante de esta ciudad, y no fue agradable."**

El filme de Losey narra los últimos meses de Trotsky y el fin de su aventura —el 20 de agosto de 1940—, cuando Frank Jacson (alias Jacques Mornard, alias Ramón Mercader del Río) le asestó un hachazo mortal.

En el papel del verdugo aparece Alain Delon. **"Filmar con Burton** —aseguró el actor francés— **ha sido una experiencia inolvidable".** Valentina Cortese, la excepcional actriz italiana no siempre aprovechada como merece, ratificó sus palabras. En la película, Valentina personifica a la mujer de Trotsky, Natalia Sedova. **"Pocas veces** —dijo la gran actriz— **vi morir a un actor como lo ha hecho Burton, de una manera tan verídica".**

Según datos históricos, Jacson logró aproximarse a Trotsky y ganar su confianza gracias a los oficios de una muchacha enamorada que trabajaba para el revolucionario: Silvia Agelov. Este papel es desempeñado en el filme por Romy Schneider.

Naturalmente, la escena más dramática es la del asesinato. Alain Delon ha entrado en escena ocultando el arma mortal bajo su impermeable. Burton cae segundos más tarde víctima del golpe siniestro.



LINDO. *Y verdugo: Delon.*

"Me sentía tan impresionado —declaró B u r t o n— **que necesité beber algunos tragos antes de filmar la escena. Pero pierdan cuidado, contaba con el permiso de Losey".**

Según observadores, esta película trata de reproducir, objetivamente y en el estilo que ha caracterizado a Losey, los últimos días del gran revolucionario. Se ha hecho hincapié no tanto en la trayectoria de León Trotsky, muy conocida en el mundo entero, sino en los últimos días de su tragedia, porque fue precisamente esa muerte la que le confirió el sello definitivo que otorgaría grandeza a su tarea de profeta.

Burton, Delon, Schneider y Cortese, actores de verdadera jerarquía, se han sentido enormemente orgullosos de haber sido elegidos por Losey para interpretar a los diferentes protagonistas de una de las mayores tragedias del siglo XX.

Como dato interesante, habría que agregar que Liz no se perdió un solo día de filmación. demostrando así un gran interés por toda la producción. Se dice que en el momento en que Trotsky-Burton agonizaba, Liz no pudo ocultar lágrimas de verdadero dolor, hecho que corroboraría las palabras que Valentina Cortese dispensara a Burton: es un actor que sabe morir con verosimilitud. (ANSA.)

BIOGRAFIA en 20 preguntas

HUGO MARCEL



—¿A qué signo astrológico pertenece?

—A Acuario.

—¿En qué día y mes nació? ¿Dónde?

—El 24 de enero, en el barrio de Villa Luro.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de su infancia?

—La vieja casona donde vivía que aún suelo visitar a menudo pues la habita un familiar.

—Cuando era chico ¿qué ambicionaba ser "de grande"?

—Cantante. Siempre me gustó. A los dos años ya brindaba mi propio show ante mi familia tratando de entonar algunos tangos.

—¿Qué estudios cursó? ¿Dónde?

—Segundo año de bachillerato en los colegios Ramón Falcón y Casal Calviño, ambos de Floresta.

—Tuvo compañeros de colegio que, luego, se destacaran en alguna actividad? ¿Puede nombrarlos?

—Sí. Rimoldi Fraga con quien, pese a no cursar el mismo año, igual entablamos cierta amistad.

—¿Cómo se incorporó al mundo artístico? ¿Qué recuerda de su debut?

—Tenía 12 años y cantaba en todas las fiestas escolares. Hasta que un día me escuchó un productor que me llevó a trabajar a un programa sabatino en Radio del Pueblo. Tenía tanta vergüenza que no dije nada a ninguno de mis compañeros. De mi debut solo recuerdo una cosa: un susto de mil demonios...

—De cuanto hizo en su profesión, ¿qué es lo que más le agradó?

—Quizás la etapa cuando, tan solo a los 14 años, era el cantor de la orquesta que dirigía Osvaldo Fresedo, y con quien grabé mi primer disco con el tango "Después del Carnaval", que aún hoy el público me sigue solicitando. Pero no sé... creo que todas las etapas de mi carrera fueron importantes.

—¿Qué es lo que más ambiciona en la vida?

—Mis ambiciones se centran ahora solo en mi hijo y toda su generación. Deseo fervientemente p a r a los hombres del mañana un mundo mejor.

—¿Dejaría su carrera artística por un amor?

—Pienso que sí.

—¿Cómo fue su primera novia? ¿Por qué rompió con ella? ¿La añora? ¿Cree que hubiera sido feliz con ella?

—Era una chica de mi barrio, a quien vi muchos años después y reflejé todo mi sentir en la canción "Hoy la he visto a María". No nos peleamos... la vida misma nos separó. Tengo un lindo recuerdo de ella y respondiendo a su última pregunta, posiblemente sí.

—¿Practica algún deporte? ¿Cuál? ¿Dónde?

—Sí, la natación. Lo practico, cuando mi actividad artística me lo permite, en cualquier pileta.

—¿Qué le agradaría hacer ahora, ya y aquí?

—Arreglar la situación del país que, como a la mayoría de los argentinos, me tiene bastante preocupado.

—Si tuviera que viajar en plan de turismo ¿dónde iría y por qué?

—A España. Porque tengo un amigo a quien admiro... y además, porque es la tierra de mis abuelos.

—¿Cuál es la mayor ambición de su vida? ¿Cree que la realizará? ¿De qué manera?

—Ser un hombre útil a la sociedad. Creo que lo estoy realizando. A veces, sin quereri, estoy llevando alegría, distracción y cultura a través de lo que hago.

—¿Qué piensa de la música beat, el tango y el folklore?

—Doy una sintética opinión de cada género aunque en realidad podría hablar horas. Del beat pienso que es la expresión con la que se identifica plenamente la gente joven. Por el tango, en realidad, tengo una gran debilidad me gusta muchísimo porque, en cierta forma, con esta música me crié. Y el folklore creo que tiene trascendencia a nivel internacional, sobre todo por sus letras.

—¿Cuál es la canción que más le agradó en los últimos años?

—Una melodía sensacional: "Love Story".

¿Qué actriz y qué actor nacional más admira? ¿Y extranjeros?

—En realidad hay muchos valores que sería injusto no nombrar, pero me inclino por Tita Merello y Alfredo Alcón. Entre los extranjeros mis ídolos son Laurence Olivier y Barbra Streisand.

—¿Si tuviera mucha fortuna, en qué la invertiría?

—Trataría, por todos los medios, de alimentar a todos los chicos desnutridos del país. En ellos está nuestro futuro y lo que mejor se puede hacer es que toda la niñez sea sana.

—¿Qué es lo que más le gusta de su país?

—Todo. Y mucho más me gusta cuando estoy en el extranjero.

secreto-secreto-secreto-secret









Un interesante proyecto tenía previsto el autor Juan Carlos Chiappe, con el personaje "Minguito Tinguitella", que interpreta Juan Carlos Altavista por televisión y en diversos espacios radiales... Se trataba de efectuar una serie de presentaciones por el Gran Buenos Aires, en los "días libres" del actor... Inclusive, estaban previstas animaciones de Carnaval... Pero la esposa del popular intérprete se o p u s o terminantemente —oposición a la que se sumaron los pibes—, pues no olvidan que hace un año, aquél debió afrontar comprometida situación de salud, por exceso de trabajo, y debieron intervenir médicos especialistas del corazón... Juan Carlos aceptó resignado la imposición familiar... Chiappe lamenta la pérdida de sus casi contabilizados derechos de autor.

• • •

Misterioso individuo, portando minúsculo maletín, visita día por medio el camarín de Pepe Biondi en Mar del Plata... Generalmente, llega poco antes de iniciar la labor del popular cómico... Se trata, según amigos my íntimos del matrimonio Biondi, de un familiar que le aplica masajes eléctricos para mantenerlo en perfectas condiciones físicas, dado el esfuerzo que realiza.;. Antes de fin de año, don Pepe debe ir a los Estados Unidos para la periódica revisión a que debe someterse.

• • •

El viaje de descanso a Brasil, programado por Irma Roy, compartido con su marido, Osvaldo Papaleo y la pequeña Carolina Alejandra, fue una promesa reiteradamente postergada... Aunque tuvo una duración muy fugaz, no dejó de crear sus problemas... El servicio de vigilancia del departamento de la popular pareja costó tanto, casi como los pasajes de los tres veraneantes.

• • •

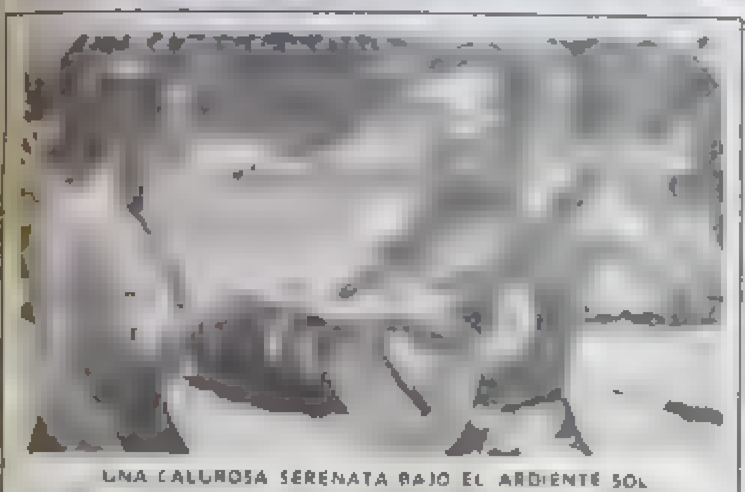
Cuando volvía de uno de sus reiterados viajes relámpagos, para cumplir con sus acostumbrados "dobletes" y "tripletes" en clubes cercanos a la Capital Federal, Hernando descubrió con horror que la caja que contenía su guitarra estaba vacía... Se vio precisado a pedir prestado un instrumento para poder desempeñarse, pues no pudo recuperar el "útil" como la llamaría un conocido comentarista deportivo...

• • •

La instalación de un criadero de aves y cerdos, viejo sueño realizado por Tino Pascali, le ha resultado un excelente negocio... Con la imposición de la "veda" se convirtió en importante proveedor de un selecto núcleo y, ahora, según comenta "no tiene más mercaderías...", se reservó, naturalmente, los "planteles" que cuida con mucho esmero.

• • •

Libertad Lamarque no terminó aún el amoblamiento del lujoso piso que posee en la Avenida del Libertador General San Martín... Según sus familiares más íntimos, esto significa que la decisión de la estrella en el sentido de radicarse definitivamente en su patria, es ya un hecho. Se dispondría a traer algunos de los muebles de su casa en México, los que por su calidad y antigüedad tienen un valor inapreciable, resultando muy difícil hallar otros similares... (Costará mucho más el flete que los muebles..., ¡pero amores son amores...!)



UNA CALUROSA SERENATA BAJO EL ARDIENTE SOL





ARRE CABALLITO



GUSTOS SON GUSTOS



SIEMPRE JUNTITOS



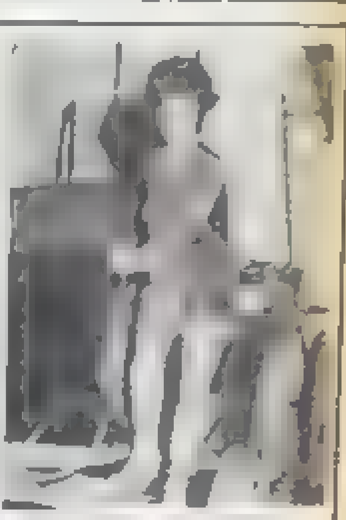
SE ROBARON LA MANZANA FELIZ Y YA SE SABE QUIEN LA TIENE



ME QUIERE NO ME QUIERE ¿QUE SUCEDERA?



VACACIONES AGITADAS



EL TIEMPO DEL ABUELO

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Salud y dinero bien; día ideal para invertir, firmar documentales, comprar y vender; en el amor habrá que actuar con cautela; para viajar o efectuar cambios bueno; recuerden el Nº 7.

TAURO: En sus labores bien; progresos en dinero; buen negocio; día para firmar documentos, viajar e iniciar proyectos; en la familia alegrías; para el amor gran día; recuerden el número 3

GEMINIS: Amor grande; amigos vuelven; buena salud; pueden cobrar si se preocupan; si viajan no teman a nada; en casa felices horas, llamada o carta les preocupara; número clave el 2

CANCER: No se amilanen ante nada, las cosas cambiarán; trabajo con éxito; dinero no faltará; en casa momentos de dicha; cambios despues de las 17; cuiden las extremidades, su Nº el 1.

LEO: En el amor novedades; en casa nervios; en la calle atención; éxitos en el arte; para la salud buen día; dinero cerca; un altercado que no pasará a mayores; si juegan recuerden el Nº 9.

VIRGO: Salud, dinero y amor bien; para viajar o mudarse es un día ideal; en casa habrá que andar con cuidado; eviten la velocidad si conducen; noticias y sorpresas grandes; Nº clave el 3.

LIBRA: Mal rato con parientes o amigos; calmen los nervios y cuiden la salud, en dinero bien, así como tambien en el amor; en sus empleos novedades importantes; si juegan recuerden el 7.

ESCORPIO: Más fe en Dios que todo se arreglará; evolución en dinero; en el amor novedades buenas; para la casa y el trabajo muy buen día; inviertan y firmen tranquilos; número clave el 2.

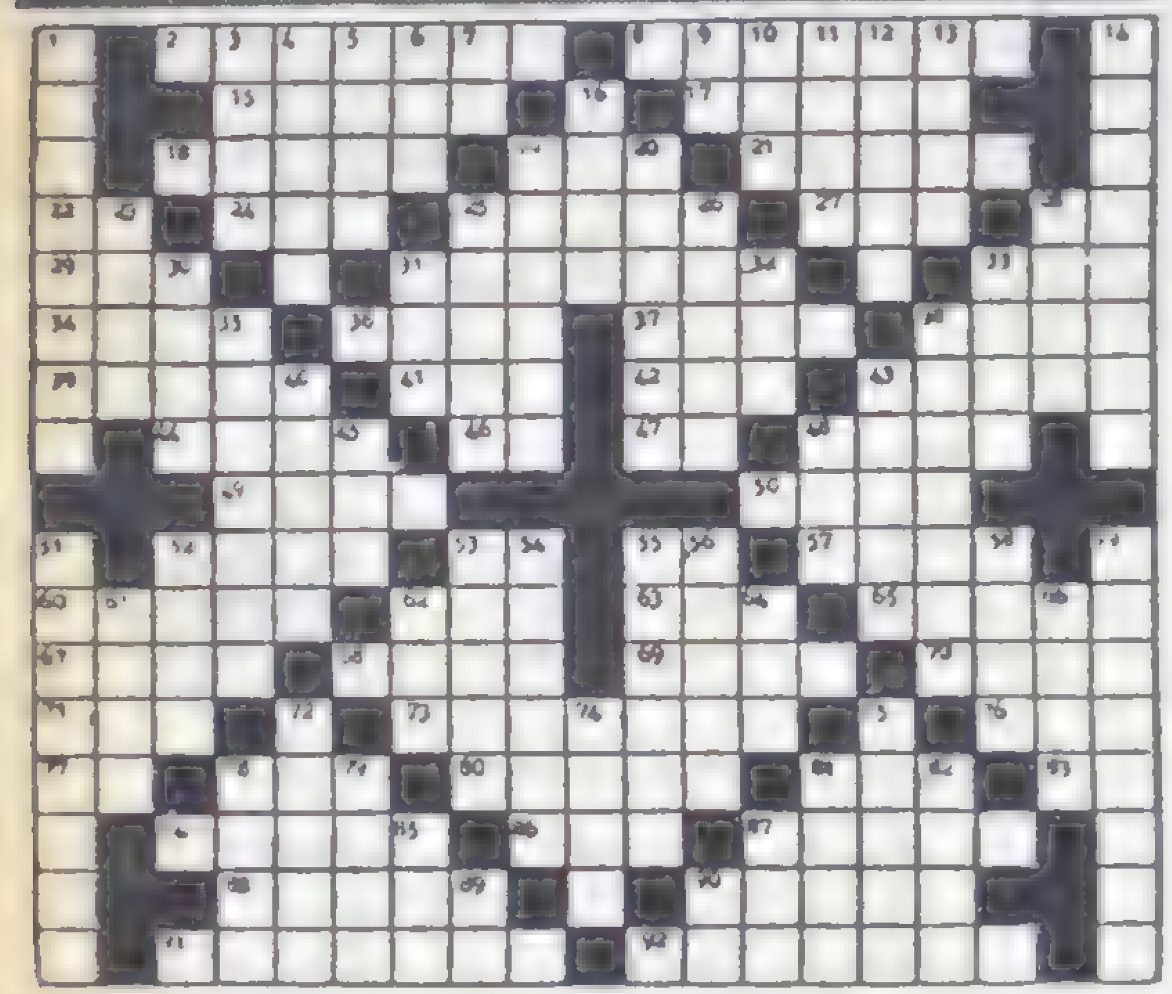
SAGITARIO: Día para la salud, el amor y los viajes; regular para el dinero y malo para las inversiones; en sus casas eviten rozamientos; horas felices en la tarde; visitas queridas, no jueguen.

CAPRICORNIO: Eviten discutir con parientes o amigos, cuiden la salud, sobre todos los nervios; para viajar maravilloso: cuidado los enamorados con el caracter; carta o llamada importante

ACUARIO: Día regio para viajar o efectuar toda clase de cambios; es bueno para cobrar o invertir; regular para la casa y el amor; actúen con más control; cuiden el hígado; Nº clave el 9.

PISCIS: Tarde regia para asuntos de dinero, cobros, inversiones y firmas de documentos; cuídense en los asuntos del amor y la casa; la salud andará bien; si juegan recuerden el 2, combinen.

CRUCIGRAMA



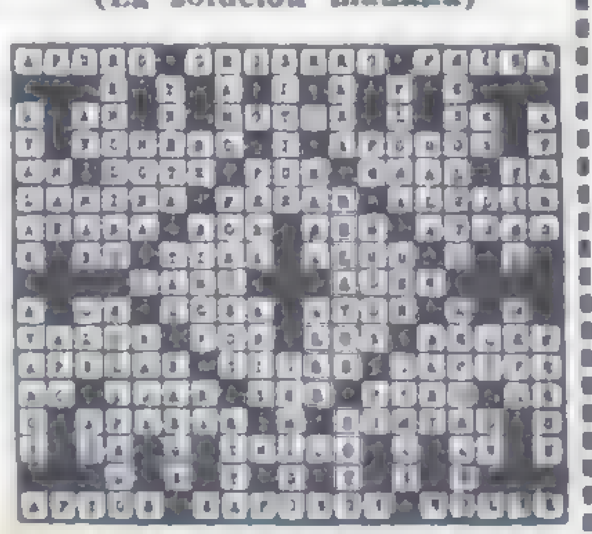
HORIZONTAL

2) Holgazán, vago; 8) Familia de rumiantes entre los cuales estan el buey; 15) Hiel; 17) Fundamentos; 18) Relativo a la boca; 19) Del verbo ir; 21) Situadas; 22) El, en francés; 24) Horizontalidad; 25) No pegar los ojos, pasar la noche en claro; 27) Devoto; 28) Naipe; 29) Combustible; 31) Inmodestia, elación; 33) Amarré; 34) Ejercitar; 36) Envase; 37) Teame; 38) Apasionamiento; 39) Pulsar, palpitar; 41) Ente; 42) Oxido de calcio; 43) Peso que se usó en Grecia; 44) Genero de peras y manzanas gustosas; 46) Suroeste (Abrev.); 47) Pronombre; 48) Ondas; 49) Ejercicio (Pl.); 50) Moho; 52) Del verbo ser; 53) Pronombre; 55) Pron. posesivo; 57) Aprisco; 60) Mezclar dos licores; 62) Diminutivo; 63) Nombre de mujer; 65) Agrio; 67) Divinidad egipcia; 68) Oruntó color del espectro solar; 69) Pleito; 70) Plantígrados; 71) Impar; 73) Desea, anhela, ansía; 76) Labra la tierra; 77) Pronombre; 78) Hijo de Noé; 80) Ciudad de Bolivia; 81) Detrás; 83) Contracción; 84) Simios; 86) Puerto de Finlandia; 87) Zarzal (Pl); 88) Fécula de las orquídeas; 90) Tomar comida de noche; 91) Especie de embarcación (Pl.); 92) Comedero

VERTICAL

1) Emperador romano; 3) Adios; 4) Sabrosas; 5) Parte de un aeroplano (Pl); 6) Apellido; 7) Naipe; 9) Prefijo; 10) Del verbo ir; 11) Divinidad egipcia; 12) Venta al por menor; 13) Del verbo osar; 14) Vil (Pl); 16) Ciudad de Colombia; 19) Manantial; 20) Que muestra sadismo; 23) Cansada; 25) Poetas; 26) Parte de un árbol (Pl.); 28) Atole; 30) Perrillo labrador; 31) Pronombre; 32) Río de Suecia; 33) Profeta menor; 35) Sabrosuras; 38) Abano; 40) Pasar el rasero; 43) Aceituna; 45) Artículo; 48) Metal precioso; 51) Reducir; 52) Nombre poético de Irlanda; 53) Del verbo ocupar; 54) Suelo, fondo; 55) Envase para la sal; 56) Solo; 58) Llana; 59) Plantío de rosales. 61) Pronombre demostrativo. 62) Del verbo izar; 64) Amarré; 66) Nombre de mujer; 72) Relativo a los riñones; 74) Cañuto; 75) Suma; 78) Desabrido; 79) Corpulencia; 81) Coloca; 82) Halcón que aún no ha mudado; 85) Hijo de Adán y Eva; 87) Hijo de Noé; 89) Apócope de papá; 90) Preposición inseparable.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)



VAGABUNDEAR: *"La compuse, como las demás canciones del último disco, debido a un estado de ánimo actual".*

REPORTAJES A LA INTIMIDAD

SERRAT, EL

Estructuras, popularidad, cambios, demagogía, libertad. Todos y cada uno de los temas fueron desmenuzados por Joan Manuel Serrat; una charla directa con un hombre que no calla nada ni elude responsabilidad alguna. No solo de canto vive el artista... Y eso lo sabe muy bien nuestro entrevistado. Por ello no se niega a contestar sobre el tema que se plantee. Siempre sus respuestas son claras, precisas, definiendo una posición del Serrat hombre ante todo lo relativo a la vida en este siglo veinte.

Más que un reportaje a la intimidad lo ideal era encontrar en la intimidad a Joan Manuel Serrat. Pero claro, las utopias no pueden concretarse, porque es de verdad todo un hallazgo encontrar al catalán sin nadie a su alrededor. Para mejor, la idea era charlar con él pocas horas antes (minutos casi) que abandonara el país el miércoles último. A las 18.45 de ese día salía en avión a Punta del Este, prometiendo a algunas niñitas fieles y seguidoras regresar hoy domingo por unas horas para despedirse de ellas y otros amigos. La cuestión fue que nos pegamos a Joan Manuel a las cinco de la tarde en el Alvear Hotel, y comenzamos a hilvanar una charla que se vería luego interrumpida, cortada y agitada cuando el reloj diera orden de partir al Aeroparque. O sea: ésta es una nota dividida en tres actos...

• Primer Acto

Suite del Alvear. Valijas cerradas sobre una cama. Cigarrillos (dos atados) acompañando el whisky que bebe muy lentamente Joan Manuel. Nosotros y él.

—La semana pasada tuviste un problema, exactamente el primer sábado de Carnaval, al no presentarte a actuar en el club Unión de Santa Fe. ¿Te presentaron una querella por esa ausencia?

—Ya he declarado que no tenía yo en mis conocimientos dicha actuación, de la cual tampoco había contrato firmado. En cuanto a la querella, pues si me hubieran querellado no seguiría yo cantando aquí como lo hice.

—Y a El Chocón, ¿fuiste a cantar para hacer demagogia?

—Parecería que cualquier acto que uno comete hay que justificarlo plenamente. Una vez más voy a repetir que a El Chocón fui porque quise, porque lo pedí y porque siempre me gusta cantar en un lugar donde me sienta a gusto. Yo no fui allá por el sistema ni por el gobierno de este país, ni mucho menos por paternalismo. Fui para cantar a la gente que quiero y, sin embargo, fijate tú lo que son las cosas, he comprobado la ingenuidad que poseo...

La frase queda colgada de los labios de Joan Manuel y a esta altura nos vamos dando cuenta de que hemos salido tal vez de la charla trivial (¿se puede conversar trivialidades con Serrat?) de todo lo que rodea profesionalmente al intérprete, para deslizarnos por temas más relativos al ser humano que al artista. Aunque Serrat sea una de esas figuras que entienden que artista y ciudadano es todo uno.

—¿Por qué eso de la ingenuidad?

—Esperaba encontrarme con el 100 por ciento de obreros. Y solo encontré un 33 por ciento. Otro 33 por ciento dormía para madrugar al día siguiente y el



LA GENTE: "Yo atiendo a todos con educación, Pero no esperen reverencias porque no sé hacerlas. Solo sé cantar".



EL ALCOHOL. "Dicen que mata de a poco. No tengo apuro".

PESOS, NUMEROS DE ACTUACIONES Y DETALLES JUGOSOS...

El raid de Joan Manuel Serrat en su estada aquí fue mucho más agitado que en años anteriores. Televisión, cinco recitales en el teatro Opera, tres en el Hermitage de Mar del Plata (uno de ellos transmitido por Radio Rivadavia) bailes de Carnaval (el sábado 12 en Gimnasia y Esgrima de Rosario y el domingo 13 en San Lorenzo), una actuación gratuita en El Chocón, al día siguiente de una de sus funciones en el Opera y una presentación en Radio El Mundo. Por todo eso se comenta —no fue posible establecer la cifra exacta— que Serrat se lleva 250.000 dólares (250.000.000 de pesos argentinos), de los cuales deben descontarse los sueldos de músicos y ayudantes. De esto se desprende que Joan Manuel no vino al país exigiendo sumas siderales si se tiene en cuenta todo lo que trabajó y devengó en beneficios. Los cinco recitales del Opera arrojaron una taquilla de 15.000.000 de pesos, lo que hace un promedio de 3.000.000 por actuación. Su actuación en San Lorenzo produjo una taquilla cercana a los 10.000.000 de pesos (el club mencionado había recaudado seis millones y monedas en la noche del sábado y los cómputos de esa jornada con la plata del domingo, día en que actuó Serrat, sumaron 17.000.000 de pesos).

Todo indica que el cantante catalán es un buen negocio desde cualquier punto de vista. Hasta el cierre de este Suplemento Joan Manuel se encontraba actuando en Punta del Este, y existía la posibilidad de un fugaz regreso para realizar dos recitales fuera de programa y en carácter especialísimo en el mismo teatro Opera. Evidentemente este año, cosechando lo sembrado en años anteriores (su visita de 1971 fue también plena de éxito en los recitales personales) ha sido favorable para la sicosis serratista en nuestro medio. Y es bueno destacarlo porque el catalán vale en serio...

QUE NO LAS CALLA

to, trabajaba en el turno del mediodía, hora en que di mi recital.

—¿Tampoco sabías lo que hacías cuando te enclaustraste en Montserrat, poniéndote de lado de los separatistas vascos?

—Todas las actitudes que nacen en mí son conscientes. Está contestada tu pregunta.

—¿Es cierto que después de esa posición tuya te fue retirado el permiso para actuar en España?

—No, eso es erróneo en parte. Sucede que en mi país hay que solicitar un permiso para cada actuación que se hace, además de enviar las letras de las canciones a la censura, en fin, y otros trámites que nada tienen que ver con el arte pero sí con la burocracia. A causa de mi encierro voluntario en Montserrat me fue negado el citado permiso, que lo otorga un organismo dependiente de la Gobernación, para seguir actuando. Luego eso se solucionó y pude cumplir con mis compromisos en España tiempo después.

—¿Es real que en España ya no eres el intérprete más popular?

—No tengo idea de dónde has sacado eso, pero te voy a responder. Fuera de mi idea sobre la popularidad y sus riesgos, en los últimos tres años he ocupado el primer lugar en tres encuestas anuales realizada por una de las revistas más serias de mi país. En otra de las revistas serias, conquisté el mismo puesto en los últimos



A MI, A MI: "Todas las niñas piden autógrafos en forma individual, son exclusivistas".

dos años. Eso no me envanece ni me preocupa. Solo responde a tu interrogante.

—¿A qué le llamas "revistas serias"?

—A las que se ocupan del arte en sí.

—¿Tu obra musical es un arma política o una necesidad espiritual en vos?

—Mis canciones no son ni pretenden ser armas políticas. Tal vez lo sea el reflejo de este momento histórico que vivo.

—¿Cómo explicás que teniendo claros conceptos sobre la sociedad, la pobreza y todo lo referente a tus opiniones como persona actúes en hoteles o lugares para minorías, y es más, te alojes cuando venís a la Argentina en uno de los hoteles más caros?

—Caray, es toda una pregunta. Mira, si yo eligiera todos los sitios donde actúo, vale decir si hiciera una selección del auditorio, sería hacer clasismo. Y eso es malo. En cuanto al alojamiento, me da lo mismo el Alvear o cualquier otro.

—¿Vos creés aportar alguna solución a los problemas sociales con tu canto?

—Los problemas sociales se resuelven por otro camino.

—¿Cuál?

—El mismo que transita la opresión. Yo creo ser útil siendo popular porque las cosas que hago van a trascender mucho más. Pero nunca las hice para ser popular. Por eso sigo haciendo lo que quiero, como hace muchos años, cuando mi música iba por los graneros de los pueblos. Si después esto funcionó y mucho antes se preguntaban qué era esa cosa que hacía el señor Serrat, se pasaron de mi lado, es algo, que escapa a mi control.

—¿Tenés mal carácter?

—Siempre que haya cosas que a uno le molesten, los demás pensarán demasiadas tonterías sobre problemas de carácter.

—¿Tenés alguna religión?

—Soy católico por bautismo.

● *Segundo Acto*

En la calle, rumbo al Aeroparque. De dónde salió la gente que lo esperaba a la puerta del hotel es algo que jamás entenderemos. Pero estaban ahí y en cuanto asomó la cara Serrat, se le fueron encima en manifestación.

—¿Te molesta esto?

—No.

—¿Te gusta?

—Tampoco.

Después agregaría al llegar al Aeroparque: "A veces me da rabia saber que la gente piensa que debo hacerle caritas monas y esas cosas..."

● *Tercer Acto*

El avión había cerrado sus puertas. Torre de control da el aviso y vuelven a abrirse para que Joan Manuel pueda ascender, casi a punto de perder el vuelo. "Ves, esto también es bueno. Es una ventaja, ¿no?" Y una vez más la fina ironía de este catalán increíble había aflorado, cuando prácticamente corría hacia la máquina...

★ ★

Avant Première

REPUDIABLE HECHO REAL

Un filme para la polémica será estrenado en breve: "El estrangulador de Rillington Place". Un criminal que acosó a Inglaterra.



FAMILIA. En la ficción; muertos.

En breve será estrenada en nuestro medio "El estrangulador de Rillington Place" (The strangler of Rillington Place), realización de Richard Fleischer, quien ya tiene experiencia en este tipo de películas, pues hace unos años fue el director de "El estrangulador de Boston" y otra de parecida temática titulada "Compulsión".

Esta novedad, presentada por Columbia Pictures, se basa en un hecho criminal real que conmovió hace casi dos décadas a Inglaterra y que, guardando las debidas distancias, podríamos relacionarlo con el terrible suceso que está conmocionando en estos momentos al país protagonizado por el joven que asesinara a más de once personas.

El hecho tuvo tanta importancia en aquella época, que dio pie a que Ludovic Kennedy para escribir "10 Rillington Place", un libro que muchos consideran que por su impacto en la conciencia colectiva del pueblo británico llevó a la abolición de la pena de muerte en aquellas tierras.

• *Estrangulador al Acecho*

La acción del filme, por supuesto, se desarrolla en Gran Bretaña y, como en "El estrangulador de Boston", se exhibe un caso patológico, pero con otras implicaciones. La historia de este largometraje trae nuevamente a la memoria un caso real que dio como resultado que el joven Timothy John Evans fuera ahorcado acusado de haber dado muerte a su esposa e hija. La decisión judicial se basó, ante todo, en el testimonio de uno de sus vecinos, John Reginaldi Christie. Tres años más tarde, Christie fue arrestado por haber dado muerte a su mujer. Durante el juicio confesó que no solo había asesinado a la mujer e hija de Evans, sino también a media docena de infortunadas muchachas, a quienes estranguló, violó y enterró en su siniestra casa de Rillington Place.

• *Intérpretes y Técnicos*

El destacado actor y director Richard Attenborough tiene a su cargo encarnar el personaje del psicópata Christie y John Hurt el de Evans. El elenco interpretativo



ESTRANGULADOR. Así lo personifica R. Attenborough en el próximo estreno.

se completa con la actuación de Judy Geeson (Beryl Evans); Pat Heywood (Ethel Christie); Isabel Black (Alice); Miss Riley (Baby Geraldine); Phyllis MacMahon (Muriel Eady); Gabrielle Daye (Mrs. Lynch); Jimmy Gardner (Mr. Lynch); Edward Evans (Inspector Detective) y Tonniel Evans (Sargento Detective).

La fotografía, en color, pertenece a Denys Coop; la escenografía fue confeccionada por Andrew Campbell; el vestuario estuvo a cargo de Tiny Nicholls y la partitura y dirección musical es de John Dankworth.

El guión cinematográfico de esta producción de Martin Ransohoff y Leslie Linde fue escrito por Clive Exton basándose, como ya se dijo, en el libro "10 Rillington Place", de Ludovic Kennedy.

"El estrangulador de Rillington Place" que, por supuesto, por su temática puede despertar muchas polémicas entre el público, se exhibirá aproximadamente dentro de cuatro semanas en una sala céntrica y simultáneas. •

★ ★

CINES

CENTRO

★ ALFIL. Corrientes 1755. 40-7878|5680. Refrigeración. A las 14.10, 16, 17.45, 19.40, 21.35 y 23.30 hs., el espectáculo más grande presentado hasta la fecha:

EL GRAN DESFILE DEL CIRCO

Realizado en Pantalla gigante 70 mm. y hermosos colores. S|R. 15.35, 17.25, 19.15, 21.10 y 23 hs., Suc. Arg. Niños $ 3,50. Jueves: un nuevo y fantástico Dibujo de largometraje con las Superaventuras de

ASTROBOY 009

en Cinemascope y Tecnicolor.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. - 392-9700. Refrig. Hoy a las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40:

EL BOTIN DE LOS VALIENTES

En 70 mm., 5 bandas de sonido estereofónico. (Pr. men. 14). 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20, Not. Jueves: La sonrisa de mamá, L. Lamarque y Palito Ortega.

★ AMERICA. Callao y Santa Fe. Refrig. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10: Dinah Sheridan, Bernard Cribbins y Jenny Agutter en:

HABIA UNA VEZ UN TREN

color De Luxe. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45: Not. Arg. Localidades en venta con 5 días ant.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 14.40, 17.35, 20.30, 23.25 hs.:

LA ISLA DE LAS MUJERES DESNUDAS

13, 15.55, 18.50, 21.45 hs.: El mundo loco del strip tease. Contin. (P|m 18). Sábado trasnoche.

★ Arte. Diag. Norte 1156. 35-7934. Refriger. 14.50, 17, 19.15, 21.15 y 23.15: El precio de la gloria de los monstruos sagrados; El valle de las muñecas. (Pr|18). Martes: Un camino para dos. (Pr. 18 años).

★ ATLANTIC. Belgrano 1260. - 38-2726. Grand Prix; Festival de Tom y Jerry. Cont. S|R.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. Refrig. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.50, 20.50 y 23.10 sensacional estreno en Tech. y Panav. Annie Girardot y Philippe Noiret en:

UNA FRANCESITA EN APUROS

14.25, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40: Not. Jueves 23: La cacería humana. (Pr. men. 18 años). C. Bergen, O. Reed.

★ AVENIDA. - Av. de Mayo 675. 33-6626. Cont. Refrig. 12.45, 15.40, 18.50, 22. El día más largo del siglo. S|R.

★ BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. Refrigeración. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10, la película laureada con los Oscar de la Academia de Hollywood. Dustin Hoffman y Anne Bancroft en:

EL GRADUADO

(Proh. men. 18). Color. Panav. Exclus. esta sala. 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 Not. Sáb. trasn. 1.15.

★ BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2346|2921. Refrigeración. 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:

HIJO POR ENCARGO

(Proh|m|18 años), con B. Hershey, Collin Wilcox-Horne, en Tec. 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sábado trasnoche 1.10 h.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. Refrig. 13.10, 15.25, 18, 20.35, 23.10:

VERANO DEL 42

J. O'Neill, Gary Grimes, J. Houser. Dir.: R. Mulligan. (P|m|18). Tech. 15, 17.35, 20.10, 22.45: Not. Sáb. trasn. 1 hs.

★ CERVANTES. Belgrano 1820 - 38-2696. Cont. 16, 19.30 y 23.10. Jenifer O'Neill de R. Mulligan:

VERANO DEL 42

14.15, 17.45, 21.20, M. Mastroianni y S. Loren en: La mujer del cura; 14.30, Var. (Pr. 18 años).

★ COSMOS 70. Corrientes 2046 48-0862. 13.30, 16.25, 19.25, 22.25:

EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO, LOCO

Una producción de S. Kramer en Tec. 16.10, 19.10, 22.10: Noticiero. Platea $ 3,50.

★ ELECTRIC. Lav. 836. 392-1846.

ADIOS SABATA

Yul Brynner. En la red del espionaje: R. Russell. S|R. Cont. desde las 13.

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050. Refrig. 13.10, 16.20, 19.35 y 22.40. Extraord. filme en sistema NCS. 70 mm. Technicolor sonido ester.:

FLYNNG CLIPPER

(El mundo ante sus ojos)

S|R. A las 13, 16, 19.10 y 22.25: Notic. Próx. Sens. filme de todos los tiempos en 70 mm. Technic.

BEN-HUR

Loc. num. en venta, con 3 d. ant.

★ GLORIA. Av. de Mayo 1225. - 38-6966. La chica de los anuncios. S. Bruno: El turismo es un gran invento. Prog. en colores. S|Rest. NO-DO.

★ GRAN MITRE. B. Mitre 1333. 38-5591. Cont. 15.35, 19, 22.25:

CON DIOS DIABLO Y WINCHESTER

13.50, 17.15, 20.50. Tres sargentos de Bengala. (P|14). Plat. $ 1,50.

★ GRAN REX. Corrientes 857. - 392-8000. Refrig. Extraordinario estreno. A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.15, John Phillip Law y Don Stroud en:

EL BARON ROJO

S|R. Direc.: Roger Corman. Panav. Tec. A las 12.30, 14.15, 16.10, 18.10, 20.25 y 22.40 horas. Not. Arg. Próximo sensacional gran estreno, Gian María Volonté y Riccardo Cucciolla en:

SACCO Y VANZETTI

Premio al mejor actor en el Festival de Cannes de 1971.

★ GR. SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808. 14.45, 16.45, 18.50, 20.30, 23.10:

UNA FRANCESITA EN APUROS

Annie Girardot. S|R. 14.30, 16.35, 18.25, 20.30, 22.40. Not.

★ HINDU. Lavalle 842. 392-1114. Refrigeración. 13, 15.30, 18, 20.30, 23. K. Douglas, Y. Brynner, S. Eggar

EL FARO DEL FIN DEL MUNDO

(Pr|men|14). Tecnicolor, un filme de Kevin Billington; 15.10, 17.40, 20.10, 22.40. Not.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: refrigeración. Axel Strobie y Annies Birgit, la bomba erótica dinamarquesa:

CAMA CON MUSICA

P|m|18. 13.10, 15.5, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55: Suc. Arg.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Refrig. Bol. d|10 a 23 hs. 21ª Semana de extr. éxito. Super cinerama Ideal. Pta. 14.20, 16.30, 18.45, 21, 23.15. Sábado en trasn. 1.15.

MELODY

C|Jack Wild, Mark Lester (estrellas de "Oliver"). Música de los Bee Gees. Tec. Ap|p|t|públ. 14, 16.10, 18.25, 20.40, 22.55: Suc. Arg. Próx. estreno: El cielo y el infierno, Toshiro Mifune (P|m|14).

★ KRAFT AUDITORIO. Florida 683 392-2775 S|n. 13.15, 15.10, 17.15, Num. 19.20, 21.25 y 23.25, nuevo cine latinoamericano: EL CHACAL DE NAHUELTORO, dir. M. Littin. (P|m|18). 14.45, 16.50, 21 y 23.5 hs., Not. y corto. Refrig.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334. 40-7443. Refrigeración. 14.25, 16.30 18.40, 21 y 23.20:

JOE

con Peter Boyle, Dennis Patrick 16.5, 18.15, 20.30 y 22.50: Not

★ LOIRE. Ctes. 1524. 49-1900. Refr. 13.10, 15.20, 17.45, 20.15, 22.45 hs.: El bebé de Rosemary. (Pr|18), c. M. Farrow. Próx.. Estructura de cristal.

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. Refrigeración. 4ª semana. 13.10, 14.50, 16.45. Num.: 18.50, 21. S|n.: 23. de Mauro Bolognini: BUBU. (P|18), con O. Piccolo y M.Ranieri.

★ LORCA. Ctes. 1428. 40-5017. 2ª semana. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, (num.) 21.30, 23.15:

UN HOMBRE Y UNA MUJER

con A. Aimée y J. L. Trintignat; 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23. Not. Arg. Sábado trasnoche 1 h.

★ LORRAINE. - Corrientes 1551. 46-7501. 13.45, 15.45, 18, 20.20, 22.45. Trasn: 1.10, de Ken Russell: La de Ken Russel: La otra cara del amor, P|18, con Glenda Jackson.

★ LOSUAR. Ctes. 1743. 40-6100. - 13.40, 15.25, 17.15, 19.10, 21 y 23: EL AMANTE. (P|18 años), Colores, con Brigitte Skay.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. Refrigeración. 14, 16.15, 18.30, 20.45. 23. Franco Nero, M. Balsam en: CONFESION DE UN COMISARIO A UN JUEZ DE INSTRUCCION en Tec. (P|m|18). 13.45, 15.55, 18.10, 20.25, 22.40. Not.

★ LOS ANGELES. Corr'tes 1770. - 40-3742 y 45-2405. UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A WALT DISNEY Cont. 13.40, 15.45, 18, 20.10, 22.20:

FESTIVAL DE LOS 11 PREMIOS DE WALT DISNEY

¡11 maravillosos dibujos animados en Tech. ¡11 Oscar de la Academia de Hollywood ¡11 gloriosos cortos del genial creador!

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. - 87-9636. Refrig. Cont. desde las 14 a 0.40. A las 18.20 y 22.30: Not.; 16.35, 20.45: El arquero de fuego; 14.30, 18.40 y 22.40: EL FARO DEL FIN DEL MUNDO; Kirk Douglas y Yul Brynner.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. - 13.30, 15.50, 18.10, 20.35, 23:

GIGI

(P|14). En Colores. Maurice Chevalier, Leslie Caron; 15.30, 17.50, 20.15, 22.40. Not.

★ METROPOLITAN. Corrientes 1243 40-0816|1064. Refrigeración. Hoy a las 13, 15.20, 17.50, 20.25, 23 hs., Kirk Douglas, Yul Brynner, Samantha Eggar:

EL FARO DEL FIN DEL MUNDO

(Pr|m|14) En Eastmancolor. A las 15, 17.25, 20 y 22.35. Not.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. - Super-Refrig. 12.45, 14.35, 16.35, 18.45, 21.55, 22.40, 23.5: Notic.

B U B U

(P|m|18|a.) Realizada con maestría por el laureado director M Bolognini. (La Viaccia) y (Metello).

★ NORMANDIE. Lavalle 861. - 392-1000. Refrigeración. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.10:

CHEYENNE SOCIAL CLUB

James Stewart, Henry Fonda y Shirley Jones. (P|18). Panavisión y Technicolor. Direc.: Gene Kelly; 14.35, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45, Suc. Arg. Sábado 1.15 trasnoche.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. Refrigeración. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, estreno en Eastmancolor

EL AMANTE

(Pro. men. 18), M. Leipnitz, Sybille Maar. Dir.: Marran Gosov; 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Not.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. llega la sensación cómica mundial:

EL CERRAJERO

La película que tiene la llave de la risa, con Charlie Drake, George Sanders y Dennis Price. Cenemascope y Technicolor. APTA PARA TODO PUBLICO. A las 15.20, 17.40, 20. 10 y 22.40 hs., Suc. Arg. Nuestro próximo gran estreno, una joya del cine checo. ADELAIDA. (P|18).

★ PARAMOUNT. Lavalle 845. - 392-9999. Refrigeración. 13.30, 15.15, 17.10, 19.5, 21.5, 23.20:

EL GRITO DEL ESPANTO

(Pr|14). Con Edgar Allan Poe, Vincent Price. Color; 14.55, 16.40, 18.35, 20.35, 22.35. Not. Sáb. tras. 1.30 hs.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont. Refrigeración. 13.30, 16.40, 19.50, 23:

LA GRAN RUTA

Luis Brandoni, Mimí Pons, J. C. Dual; 15.5, 18.15, 21.25: Los neuróticos. Norman Briski; Not. (Pr. men. 18). Sáb. trasn.: La gran ruta.

★ PLAZA. Corr'tes 939. 392-7577. Refrig. 13.35, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.5, sensacional estreno en Technicolor. Jean Seberg y Maurice Ronet en:

EL CAMINO DE CORINTO

(P|m|14). 13.20, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40: Not. Sábado a la 1 trasn.

★ PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. Refrig. 13,45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.

HOMO EROTICUS SUPERMACHO

(Proh. 18 añ.) Color. Rossana Podestá, Lando Buzzanca. Direc.: Marco Vicario; 15.40, 18, 20.20. 22.40. Not. Sáb. trasn.

★ REAL CINE. Esmeralda 425. - 392-3600. Refrig. Cont. desde las 12 hs. Pl. $ 2. Nuevo gran festival de la risa, con Dibujos y Cómicas de los personajes más divertidos. Not. Arg. y Extr.

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. - 35-1850. 15.25, 19.10 y 23.

UNA TUMBA EN LA ETERNIDAD

James Donald, A. Keir, B. Shelly; 13.15, 17.5 y 20.50. Asesinato por helicóptero. John Gavin. (P|14).

★ ROSE MARIE. Corrientes 789. 45-6448. Cont. (P|m|18). Perla Cristal en: Jóvenes amantes; Raúl Bauleo en: La venganza del sexo.

★ ROTARY. Corrientes 565. 49-7061. Refrig. Cont. 13 a 24. Not. Jóvenes malvados y salvajes. (Pr.18). Michael Rennie. $ 1,50.

★ ROYAL. orrientes 831. 392-8509. Refrigeración. Cont. 13.5, 15.5, 17.5, 19.10, 21.15, 23.25:

JOE

Color Deluxe. Peter Boyle. D. Patrick. (P|18). Not. 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55, 23.5. Sáb. trasnoche.

★ SARMIENTO. Lavalle 852. 392-2328. Refrig. A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.25 y 23.5 hs. estreno Marco Vicario presenta el Bom del año 1972 con Lando Buzzanca y Rossana Podestá en:

HOMO EROTICUS SUPERMAC

(Proh. m. 18), con Sylva Kosc 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35, Arg. Sábado 1.10 h. Homo E ticus Supermacho. Loc. num.

★ SELECT LAVALLE. - La 921. - 35-6235. - Cont. 12. $ 1 A las 13.35, 17.20 y 21.5 hs.: ras Bulba, con Yul Brynner, ny Curtis; 12, 15.35, 19.25 y hs.: Asalto de mil aviones.

★ T. SAN MARTIN. Sala Lug Corrientes 1530. 46-8611. Num. 16.40, 18.20, 21.45, 23.25. Not. y Amante de 5 días. Ph. de Bro con J. Seberg, J. P. Cassel. (P Mañ.: El príncipe idiota.

★ TROCADERO. - Lavalle 8 392-1455. 13.30, 15.20, 17.10, 19, 23.20:

LA ULTIMA GRANADA

(Proh|14|a.), c|S. Baker. Col.: 16.50, 18.40, 20.30, 22.30; Not. func. trasn. 1.30 h.

ALMAGRO

★ COLUMBIA. Corrientes 4 49-6306. Cont. 15.40, 17.30, 21.10, 23. Not. y Operación San P dro. de L. Fulci, c|L. Buzzanca. C. Brialy. (P|14). Mañ.: La entreg

★ PALACIO DEL CINE. Rivada 3636. 88-4818. Cont. 15.50. 23.10:

VERANO DEL 42

con Jennifer O'Neill y Gary Grim 14.10, 17.35, 21.15; La mujer d cura, c|Sophia Loren y M. Mastr ianni. (Pr. 18 años).

★ ROCA. Rivadavia 3753. Refrig. Cont. Revolucionand exhibición dos Superproducc en un programa a precios pop res, $ 2,50; 17.40 y 22.20:

MASH

c|Donal Sutherland y Elliot G 15, y 19.40:

PEQUEÑO GRAN HOMBRE

c|Dustin Hoffman y Faye Duna (Pr. 18). 17.25 y 22.5, Suc. Ar

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabilde 73-5601. Cont. 16.20, 19.45 y Annie Girardot y Philipe en: Una francesita en apu 14.30, 17.55 y 21.20: 40 grados amor (apto para todo públ

★ CABILDO. Cabilde 2347. 14.30, 18.35, 22.40: Melody; 20.30: Los desconocidos de prepre: Cont. S|restr.

★ CUMBRE. García del Rio 70-5572. Llegó Sartana la bra de tu muerte; Espionaje Tanger. Cont. 14 hs. Platea

★ GRL. BELGRANO. Cabilde 781-7200. 15.45, 19.20, 23: Vera del 42; 14, 17.30, 21.10: La mu del cura; 15.35, 19.10, 22.50: (P|18). Sáb. tras.: Homo Eroti

★ GRAL. PAZ. Cabilde 781-1412. Refrig. Cont. 14.45, y 23 hs.:

HOMO EROTICUS SUPERMA

con Lando Buzzanca. (P. 18). 20.50: Cuentas a rendir; 14.30, y 22.45. Not.

★ GRAN SAVOY. Cabilde 781-6500. Cont. Refrig. 14.10, y 22.30: El faro del fin del Kirk Douglas; 16.15 y 20.30: E quero de fuego. G. Gemma.

★ LIDO. Cabilde 2241. 781- La familia hippie. P. Ortega; muchachos de mi barrio. Co hs. Pl. $ 1.20. S|R.

★ MIGNON. Juramento 73-3899. 16, 19.30, 23. Mi vi mi vida, con J. Nicholson 17.40, 21.10, Busco mi destin Fonda. (Pr. 18).

CINE-JA

POR MELENDEZ

CERO..!

"EL GRITO DEL ESPANTO"

QUIEN ES QUIEN

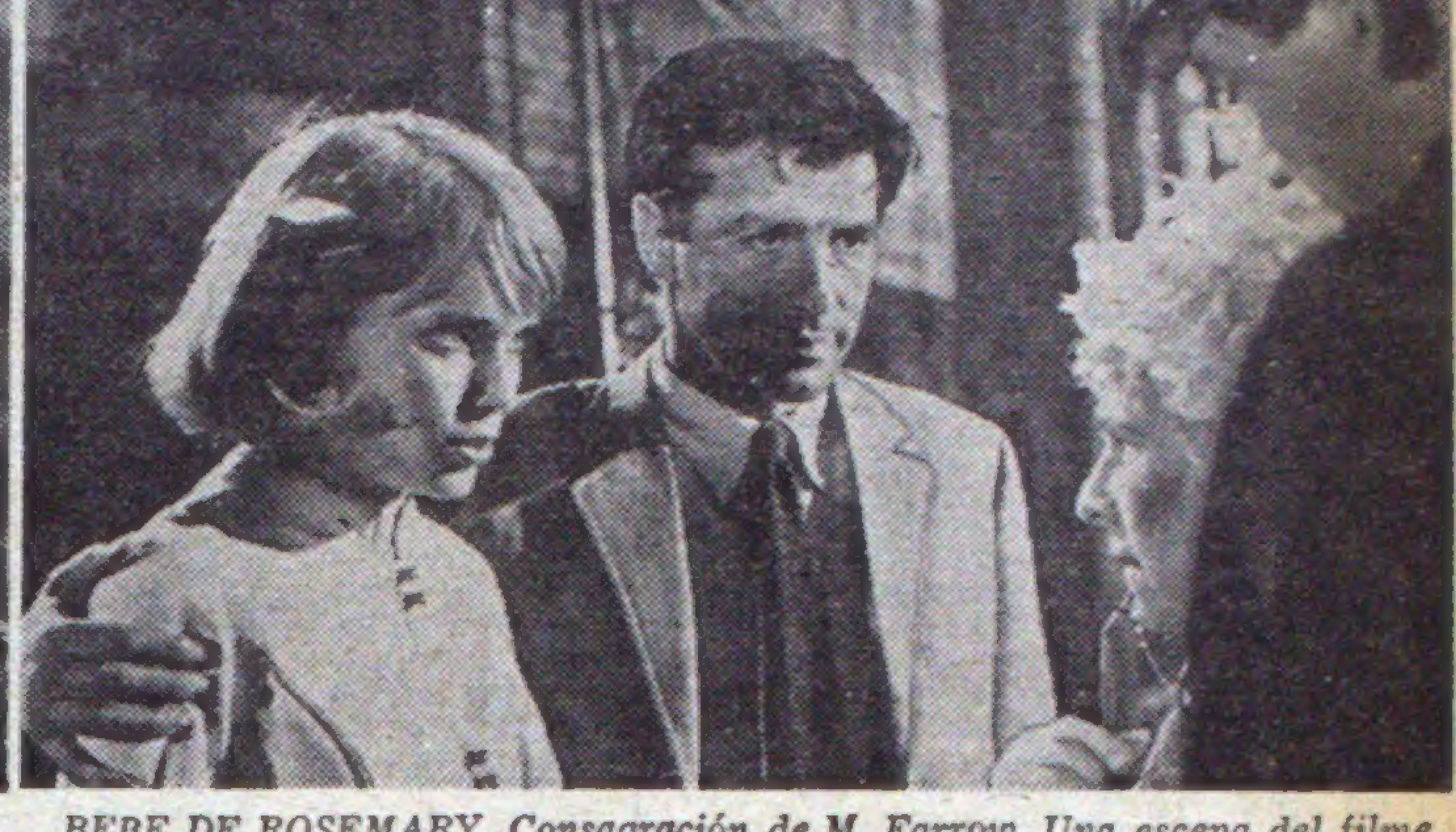
Mia Farrow: Ahora Solo Importa ser Mujer

Si un ser humano, cualquiera que fuere, hace una recopilación de todo lo vivido comprenderá que el destino, a veces, jugó con situaciones que, comparadas con su realidad actual, riman con lo absurdo.

Nosotros hicimos un análisis de la vida de Mia Farrow y comprendimos que lo antedicho tiene real asidero. Nació en Los Angeles (California) en 1945, siendo la tercera hija de las siete que tuvo el matrimonio formado por el desaparecido director cinematográfico John Farrow y la actriz Maureen O'Sullivan. Y, aunque parezca mentira, la hoy popular estrella, a los 15 años, sintió vocación por la carrera religiosa. Y, por lo tanto, en Londres se recluyó en un convento, donde permaneció durante bastante tiempo. Pero hechos ajenos a su voluntad la apartaron de esta idea. La cosa comenzó a "estallar" al recibir, constantemente, cartas de su madre rogándole que retornara junto a ella. Así lo hizo Mia: volvió a su tierra y se incorporó como novicia en el colegio religioso Marymount. En pocos meses y en forma imprevista, abandonó su reclusión y, por supuesto, el deseo de dedicarse a la vida de clausura. Pero ella tenía una explicación al porqué de su actitud. **"Las monjas de mi escuela —dice ahora— ponían siempre en mis tarjetas de clasificación una simple pero cruda observación: 'Mia hace preguntas inquietantes sobre religión'. Desde ese momento a mí me pareció que estaban más preocupadas en recolectar dinero que en responder a mis preguntas. Esta verdadera decepción me apartó, cada vez con más fuerzas, de mi vocación...".**

● *De Ahora en Más, Actriz*

Entonces Mia Farrow, quizá convencida por sus padres, tomó la determinación de comenzar su labor como actriz. Su debut en teatro se produjo animando un personaje de la obra "La importancia de llamarse Ernesto", de Oscar Wilde, que se representó en una sala de Broadway. Logró un gran éxito que llamó la atención de distintos productores televisivos y cinematográficos. Cuando ya era una "figurita" reconocida, su línea de conducta dio lamentablemente un vuelco total. Fue una de las estrellas más promocionadas por sus intensos romances que luego concluían, fatalmente, en escandalosas rupturas. Era una especie de "niña-pulpo" siempre al lado de un personaje importante que la podía ayudar en su carrera artística. Una "ayuda" por cierto, un tanto innecesaria, porque ella por sí sola, por su capacidad histriónica igualmente hubiera llegado a gozar de la popularidad que actualmente la cobija.



MIA. Ahora sola de A. Previn. Felices. *BEBE DE ROSEMARY. Consagración de M. Farrow. Una escena del filme.*

Su vida privada comenzó a trascender para el público cuando se casó con Frank Sinatra. Muchos, y no se equivocaron que la pareja no podía durar demasiado, principalmente por la diferencia de edad (más de 30 años). Y algunos también pensaron que para Mia la boda solo tenía un interés comercial. El matrimonio, que se concretó el 20 de julio de 1966, duró menos de un año oficialmente. Pero mucho antes la pareja estaba desunida. Mia se exhibió, aún casada con el popular Sinatra, y sin ningún complejo con otras personalidades. Al llegar la ruptura comenzó la actriz una verdadera cadena de amoríos muy publicitados. Entre los nombres de sus galanes figuraron Peter Sellers, quien se separó por tal motivo de la espectacular sueca Britt Eklud, el jefe de producción de una compañía cinematográfica Bob Evans, el actor Laurence Harvey y el productor Ian Quarrier. También protagonizó diversos escándalos ya ajenos a su vida sentimental, pero ligados a otra cosa muy importante: la justicia. Como cuando en Londres se emborrachó de lo lindo junto a un grupo de amigos en un restaurante, armando un gran batifondo. Al intervenir la policía, Mia se resistió al ser conducida a la comisaría y arañó y rompió todo el uniforme a un agente de la ley.

Ahora Mia no quiere ni recordar toda esta etapa vivida. Hace más de tres años que vive junto al famoso compositor Andrés Previn (43 años), director de la Orquesta Sinfónica de Londres, quien por la actriz sacrificó su matrimonio. Pero por supuesto, este hecho no fue en vano. Ahora integran una feliz pareja. Felicidad que se coronó exactamente el 27 de febrero de 1970 con el nacimiento de gemelos, bautizados con los nombres de Matthew Phineas y Sacha Villiers.

Este es el final de una historia. Y, valga la paradoja, el comienzo de una vida que jamás tenía que haber tomado los rumbos que encaró en el pasado. Ahora Mia está arrepentida de muchos de sus actos. Y lo demuestra constantemente. No con palabras, sino con hechos. Su mundo gira ahora pura y exclusivamente —cuando abandona los sets cinematográficos— junto a sus hijos y esposo. Porque la actriz comprendió que éste es el verdadero camino de una mujer que se precie de tal.

★ ★ ★ ★ ★

★ **RITZ.** Cabildo 685. 77-0686. Octava sem. Cont. 16.20, 19.45, 23.10, Radiografía de una sociedad de consumo, de J. Avildsen:
J O E
con P. Boyle: 14.30, 18, 21.30, de L. Keigel: DULCE LOCURA, con R. Schneider y M. Ronet. (P|m|18). Todos los sábados trasnoche 1.10: WOODSTOCK. Próx. est.. Los asesinos de la luna de miel.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.30, 19.20 y 23.10:
HOMO EROTICUS SUPERMACHO
Tec. R. Podestá y L. Buzzanca; 13.50, 17.25 y 21.15, Cuando las mujeres tenían cola, G. Gemma (Ringo). (Pr. 18 años).

★ **EL NILO.** - Boedo 1063. - 97-2984. Viva el Carnaval 1972
GRANDES CONCURSOS CARNAVALESCOS
Noche 21.30 hs. 5 horas de alegría, murgas, cómicos, comparsas, magos, acróbatas, payasos, marinos, grandes atracciones. Loc. Num. única sala en Bs. Aires que ofrece un espec. de alta jerarquía carnavalesca.

★ **GR. S. JUAN.** San Juan 2246. 97-4293.
EL TERCER SEXO SE DIVIERTE
Historias prohibidas, A. Delon. B. Bardot; Los que ofenden al sexo. (Pr. 18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. 14, 18.15 y 22.30: Doce del patíbulo; 16.30 y 20.50: El marino extraordinario. (Pr. 14). Cont.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Vendió su pistola y se compró un cementerio; 7 magníficas pistolas; Traicionado. S|R.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1722. Marlon Brando en:
¡QUEIMADA!
Noche sin fin, Sidney Poitier; La noche para matar. Pl. $ 2,80. (P|18).

★ **SELECT S. JUAN.** S. Juan 2540. 97-5908. Cont. de 8 a 24 hs. Manual del matrimonio; Secretos del matrimonio; La calle del amor prohibido. (P|m|18).

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999.
UNA LARGA FILA DE CRUCES
A. Steffen; Maten a Johnny Ringo; Por qué sigues matando. (P|14).

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673 14.50, 18.55 y 23 hs.:
EL FARO DEL FIN DEL MUNDO
con Kirk Douglas y Yul Brynner; 16.56 y 21 hs.: El arquero de fuego con Giuliano Gemma; 14.35, 18.40, 22.45, Not. (P|14). Jueves: El gran circo.

★ **ATALAYA.** Av. Córdoba 4633. 773-0700. 17.40 y 22.40:
UN BALAZO EN LA FRENTE
15.50 y 20.50: Pistolero del Ave María; 14.10 y 19.10: 36 horas en el infierno. Platea $ 2.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Adiós Sabata; Otra vez: Misión clandestina. Menores $ 1,20. S|R.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Prh. m. 14 a. La última granada; Mansión embrujada; Jueves: El faro del fin del mundo.

★ **VILLA CRESPO.** Corrientes 5535. 54-3177. M. Marshall en: Django cabalga con la muerte; El terror, c|Boris Karloff y A hierro y fuego. Cont.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36; 63-6181. Cont. ¡Nuevo sistema de exhibición a precios populares! Platea $ 2,50. 14.15, 18.20 y 22.20: Pequeño gran hombre; 16.20 y 20.30: M. A. S. H. Prh. m. 18 a.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218.
LAS ARDIENTES NOCHES DE LADY HAMILTON
Los años rugientes; La verdadera historia de Frank Mannata. (P|18).

★ **FENIX.** Rivad. 7802. 612-8858. Cont. A las 16, 19.25 y 22.45 hs.: Suc. Arg. Lando Buzzanca y Anita Ekberg en:
LA CAMA CONYUGAL
C|S. Color. 14.15, 17.30, 21 hs., Ugo Tognazzi y C. Cardinale en: El magnífico cornudo. (P|18|a.) y El arquero de fuego.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661; 63-3701 15.55, 19.35, 23.10: Verano del 42; c|J. O'Neill y Gary Grimes; 14.15, 17.45, 21.20: La mujer del cura; c|S. Loren y N. Mastroianni. P|18.

★ **GRAN PRIX.** Gaona 3263, 15.30. 19.20 y 23: Helga y los hombres; 17.30 y 21.30: No me mates mon amour. P|18.

★ **GR. RIVADAVIA.** Av. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. Plat. $ 1,20. El reto de Valdez; Nido de avispas. (P|14).

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Refrig. Cont. 14.5, 18.15 y 22.35 hs.
EL FARO DEL FIN DEL MUNDO
c|Kirk Douglas, S. Eggar, P'Visión; 16.25, 20.45, El arquero de fuego, c|G. Gemma, S. Dionisio. E'Color. (P|14). Jueves: El gran desfile del circo.

★ **RIVERA INDARTE.** Rivera Indarte 44; 612-5500. 15, 19, 23: Homo eroticus supermacho; 17 y 21: Cuentas a rendir. 14.30: Var. P|18.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. - 611-5989. Río Lobo; Escape del planeta de los simios. Cont. desde 13 hs. S|R.

★ **SAN MARTIN.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. Plat. $ 1,20. Los hermanos Kelly; Solo los bravos volvieron. (P|14).

LINIERS

★ **GR. LINIERS.** Av. Gral Paz 47. 653-2266. 14.15, 18.20 y 22.35: Homo Eroticus Supermacho, Landó Buzzanca; 16.15 y 20.45: Cuando las mujeres tenían cola, G. Gemma.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. 14.20, 18.30 y 22.30, Doce del patíbulo, Lee Marvin (70 mm.); 16.50 y 21: Marlowe, detective privado, T. Kendall. P|14.

★ **ODEON.** Montiel 160; 64-7673. Festival de Sandro en colores:
SIEMPRE TE AMARE
Gitano; La vida continúa. Niños: $ 2. Cont. desde 14.30 hs.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496.
EL FARO DEL FIN DEL MUNDO
13.45, 17.50, 22.10 hs.: Y. Brynner; El arquero de fuego; Ringo Wood; 15.55, 20.10 hs.: Cont. Vea concursos de Carnaval: 4 horas de alegría. Murgas. Teatro El Nilo; Boedo 1063; 97-2984; Sáb. 12 y domingo 13.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2323. Cont. 14.30 Plat. $ 1,20. Escape del planeta de los simios; Río seco.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751, 68-1118. Cont.: 14.15, 18.40 y 22.45: El pasajero de la lluvia, 16.40 y 20.45: Los desesperados. Prh|18.

★ **GRAN LUGANO.** Av. Murguiondo 4062. 69-3457. Cont. 14.30. Tarzán y la rebelión de la jungla; Killer calibre 32; Sugar Colt. S|restr.

ONCE

★ **LORIA.** Rivad. 3058. 87-1436. - Los resonantes éxitos de Sandro:
EMBRUJO DE AMOR
MUCHACHO. (S|R.)

★ **ONCE.** Moreno 2967; 97-3760. Vendió su pistola y compró un cementerio; Las manos de un pistolero; Agente secreto. S|restr.

PALERMO

★ **BLEU.** Santa Fe 2541. 82-3845. Cont. desde 14.30 hs. La condesa Drácula; Su venganza era matar. (Pr. men. 18).

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101. El aventurero del año dos; Las grandes vacaciones; El mago de los sueños (La flia. Telerín). S|r.

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459; 91-8455.
SIEMPRE TE AMARE
Gitano; La vida continúa. Niñ. $ 2. Cont. desde 14.30 hs. Festival de Sandro. Vea sáb. 20 y dom. 21: Concursos de Carnaval. Murgas; atracciones. Teatro El Nilo: Boedo 1063; T. E. 97-2984.

SUR

★ **BUEN ORDEN.** B. de Irigoyen 1521; 23-7385. Segunda semana de éxito: 14, 18 y 22.5: El faro del fin del mundo; 16.10 y 20.5: El arquero de fuego. P. m. 14 a. Juev.: El gran desfile del circo.

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414; 23-0248. Cont. 14.25, 18.35 y 22.25: Homo eroticus super macho; 16.40 y 20.40: La ciudad violenta; 16.30 y 20.30: Varied. P|m|18.

★ **DANTE.** Almirante Brown 1243. 21-6484. Cont. Plat. $ 1,20. Tarzán y la rebelión de la jungla; Killer calibre 32. S|R.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** G. Mosconi 3360. 50-5008. Chitty Chitty Bang Bang; La vuelta al mundo en 80 días, Cantinflas. Cont. 14 hs. Platea $ 1,20. S|R.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3236. 50-4448. Bambi, W. Disney; El caballo ejecutivo. Cont. 14 hs. Platea $ 1,20 S|R.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Baunes 2506; 51-2135. Cont.
POR UN PUÑADO DE DOLARES
C. Eastwood; Los sanguinarios, Ch. Bronson; Camina, no corras, G. Grant. Sáb. trasn. Niñ. $ 1.50.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. ont. 2ª sem.: 14, 18 y 22.30: Homo eroticus supermacho; 16 y 20.30 hs.: Ciudad violenta.

SUBURBANOS

★ **RAMOS MEJIA.** Gran Belgrano. - Verano del 42; Billy Jack. (P|18).
—San Martín. - 2ª semana. Cama con música; Los caminos de Katmandou. (Pr|18).

★ **SAN A. DE PADUA.** Sarmiento. - Una francesita en apuros, 40 grados de amor, Delito casi perfecto.

★ **SAN MARTIN.** Ateneo - El gran desfile del circo, Joe Cola Loca.

—Gran Plaza - Fuego, Desnuda en la arena, Lujuria tropical.

—Moreno - OSS 117 asesinato por helicóptero, Una tumba a la eternidad, Poker con pistolas.

★ **VILLA BALLESTER.** Majestic - Doctor Zhivago (70 mm), Vivir y amar un poco.

—Sarmiento - El gran desfile del circo, Aladino y la lámpara maravillosa.

MAR DEL PLATA

ATLANTIC - Av. Luro 3426. 20206. (Por Secc. En Cont. Ult. Numer.). 17, 18.55, 20.50 y 22.45. Not. 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10. Col: LA PANDILLA INOLVIDABLE, A. M. Picchio, L. Medina Castro S|R.

OPERA - Av. Indep. 1641. 2-4405. Refrig. Cont. 16 a 20.10 (mal tiempo, 15 hs.) Tec., Pufnstuf (totalm. hablada en castellano), con J. Wild (de Melody). Apto t|púb.

RADIO CITY - San Luis 1742. 4-2923. Por secc. 17, 19.30 y 22.15: Suc. Arg.: 17.15, 19.45 (cont.) y 22.30 (num.): col., EL FARO DEL FIN DEL MUNDO. Trasn. 1 h. Mal tiempo 15 hs. Pr|m|14.

ROXY - San Luis 1742. 4-2924. (Por secc. en cont. Ult. noche num.) 16, 18.10, 20.20 y 22.45: Not. Tec.: El espinazo del diablo, c|B. Fehmiu.

TEATROS

★ **OPERA.** Av. Independencia 1641. T. E. 2-4405|06. Martes, miércoles, jueves y domingos a las 22.15 hs. Viern. y Sáb. 20.45 y 23.30 hs. Lunes descanso. A. ROMAY, D. TINAYRE, C. LOCOCO S. A., presentan a M. LEGRAND en 40 QUILATES, con D. Marsio, Paulina Singerman, J. Quirós, Soledad Silveyra, Diana Ingro, G. Battaglia, N. Massi y M. Bermúdez. Dirección: D. Tinayre.

VARIEDADES

★ **CIRCUS SHOW DE CARLITOS BALA.** Piso de Deportes (del Casino). Diariamente 20 y 22:
DIVIERTASE CON CARLITOS BALA Y LA ACTUACION DE PEPE BIONDI
EL SHOW DE GABY, FOFO Y MILIKI y estelar elenco. Diariamente a las 16 hs.

TEATROS

★ **COLON.** T. E. 44-0242 y 35-6632. Temp. de verano en el Teatro Coliseo. Martes 22, 21 hs. Operas: L'Italiana in Londra, de Cimarosa. Le Cantatrici Villane, de Fioravanti. Opera de Cámara y Orq. Est. del T. Colón. Dir. de Orq.: E. Sivieri. Pl. $ 6. Sup. Pullman $ 4. Loc. en vía. desde el lunes 21.
Miércoles 23, 21 hs. Ballet Giselle, de Adam-Coralli. Dir. de Orq.: H. Carfi. Ballet del T. Colón y Orq. Filarm. de Bs. As. Pl. $ 6. Sup. Pullman $ 4. Loc. en vía. desde el lunes 21.
Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1119. Nota: Hoy la Boletería permanecerá cerrada.

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530, 46-8611. Sala M. Coronado: A las 20 hs.: EL DISCIPULO DEL DIABLO, de G. B. Shaw. Direc.: C. Gorostiza, con H. Caprera, E. Disi, L. Galindo, G. Geraldi, J. María Gutiérrez, A. Iglesias, F. Iglesias (Tacholas), F. Labat, B. Castelar, F. Mistral, G. Necón, B. Perrone, W. Santa Ana, W. Soubrié. Platea $ 2,50, en venta 5 días de anticipación.
—Sala Casacuberta: A las 20 hs.: LA INVITACION AL CASTILLO, de J. Anouilh. Direc.: J. J. Bertonasco, con Irma Córdoba, Nini Gambier, S. Gómez Cou, Medina Castro, E. Molly, C. Muñoz, H. Rocha, M. Elena Rúas, P. Santalla, J. Vehil y L. Vehil. Plat. $ 2,50 en vta. 5 d. anticip.

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. A las 22 hs., CHE, ARGENTINA, ¿SOS O TE HACES? Comedia político-musical, de H. Aguilar y E. Rondi. Dir.: J. Falzone. Est. y Jub. 50%.

★ **ASTRAL.** Corr'tes 1639. 46-5707. 20 y 22 hs., Jorge Luz en: ¿Será la dama de las camelias?, de Vito de Martini, con Aldo Kaiser y gran elenco. Direc.: W. Ferrán. Loc. en venta.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 1222 38-2295. Hoy 18.30 y 22 hs., éxito:
LA DEL SOTO DEL PARRAL
por la Cía. Faustino García. Ult. días. Jueves 24: Los Gavilanes.

★ **BLANCA PODESTA.** C'tes 1283. 392-5592. Hoy 19.30 y 22 hs., Luis Brandoni y M. Bianchi:
CHUMBALE
de Oscar Viale. Aire acond. P|14.

★ **CORONEL DIAZ** (al aire libre). Coronel Díaz y Las Heras. Localidades $ 5. Estud., obreros, empl., jubilados, 50 %. Hoy, 22 hs.:
EL ALCALDE DE ZALAMEA
de Calderón de la Barca.

★ **DE ARTE.** R. Peña 344. 40-4395. Cont. de 18 a 1 h. Sigue el éxito
LAS AMAZONAS DE MARTE INVADEN EL TEATRO DE ARTE
con las hermosas vedettes del Strip-Tease, el conj. Sentimiento, artistas Odeon Pops y la actuación de Don Pipo. (Pr. 18 años).

★ **EN UN PATIO DE LA BOCA.** Necochea 1313.
JUANCITO DE LA RIBERA
Lunes a jueves 21.30 hs. Viernes y sábados: 21, 23 y 1 h. Domingo: 20.30 y 22 hs. Direc.: P. Aleandro. Boletería desde 10 hs. $ 5.

★ **EL NACIONAL.** Ctes. 960. 35-0816 Su Teatro de Revistas
ADOLFO STRAY - MIMI PONS NORMA PONS - ALF. BARBIERI
EL GRAN DESACUERDO NACIONAL
Katia Iaros. Tango 8. Adriana Parets. Martes, viernes y domingos, 21.10, 23.10 hs. Sábados 21.10, 23.10 y Trasnoche 1.15 h.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Hoy Extr. Estr. 1972: FRESQUITAS y DESNUDITAS La más sexy y refrescante revista. Continuado, lunes a jueves: 13 a 21 hs. Viernes: 14 a 0.30 h. Sábado 18 a 1.30 h. (P|m|18|a.)

★ **INST. DE ARTE MODERNO.** Florida 859. 392-3392. ¡Obra argentina premiada en Brasil:
TREINTA DINEROS
de Ana Rivas. Pl. $ 6. Est., Obr. y Jub. 50 %. Refrig. 20 y 22 hs.

★ **LA CUEVA.** Callao 182. Cangallo 1818. Mañ., 13 a 21, gran estreno:
A LA CUEVA LE SOBRA PAÑO DIO EL BATACAZO DEL AÑO
con Strip-Tease en vivo y espect. audiov. 12 vedetes. (P|m|18|a.)

★ **LICEO.** Rivadavia y Paraná. - 38-4295. A las 19 y 22 hs., Rinaldi-Chiarella presenta:
MI MARIDO, NO CORTA... NI PINCHA
2 últ. semanas. Platea $ 5.

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO** Carlos Calvo 319. 33-1897. — Los Mirasoles. 19.30 y 22 hs. (al aire libre). —Cochabamba 360. 33-1897. ¿Dónde queda? ¿Qué puedo tomar? (El éxito de verano). Hoy 21.30 hs.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. REFRIGERACION
Hoy a las 18.30, 21 y 23 hs.:

EL MAIPAZO
(Edición extra)

Don Pelele, Jorge Porcel, Violeta Montenegro, H. Padilla "La Chona", A. Anchart (h.), Max Rubens, F. Reina y O. Valicelli.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. - 40-2678.
IDENTIKIT A GARDEL
realizado por H. Ditaranto y O. del Priore. Gardel opina sobre: Perón, Frondizi, Alsogaray, las elecciones, etc. Viernes, sábado y domingo 21 hs.

★ **PARQUE AVELLANEDA** (al aire libre). Lacarra y Directorio. Un rostro antiguo, de M. Podestá. Dir.: Constantino Juri. Lunes a sábado 22 hs. Domingo 21.30. Pl. $ 3,50. Estud., jub. y acomp. $ 2.

★ **PARQUE LEZAMA.** (Al aire libre). Defensa - Martín García: EL LINDO DON DIEGO, de Agustín Moreto. A las 20 y 22 horas. Direc.: W. Mautone. Pl. $ 4. Jub y Est. $ 2.

★ **PEQUEÑO T. B.** Mitre 1239. 46-4181. 19.30 y 22 hs.: ELENA PARA LOS MIERCOLES. S|R. Platea, $ 5. Extraord. suceso.

★ **REGINA.** S. Fe 1235. 41-5709. Refrigeración. Hoy 20 y 22.15 hs. HABLEMOS A CALZON QUITADO de Guillermo Gentile, con J. C. Puppo y M. Adjemian.

★ **THEATRON.** S. Fe 2450. 83-8914 Aire acondicionado. A las 21 hs. Estud. y Jubilados 50%:
PERDON POR MI PASADO
de Roberto Habegger. Melodramón casi musical con hombreras y plataformas. Boletería desde las 15 hs.

VARIEDADES

★ **BALNEARIO PINOCHO.** Camino Cintura Km. 16. Medios locomoción: Omnibus Reconquista y Nº 84. 3 amplias piletas . para niños. Higiene y seguridad. Servicio de Bar.

★ **LUNA PARK.** Ctes. 90. 31-1990 y 5100 y 32-2538 y 3135. Presenta:
HOLIDAY ON ICE 1972 FIESTA EN EL HIELO
Func. Lunes a viernes a las 21.15. Sábados, domingos y fer. 18 y 21.30 hs. Loc. con 7 días antic. de 10 a 20 hs.

Gloria Guzmán, que no se ha recuperado aún de las consecuencias de su accidente, afronta una situación económica, según afirma, bastante enojosa. Hay unos monos sabios que recuerdan a Darwin. Después de Momo vuelven los recitales de guitarra. La temporada



teatral porteña se presentará pródiga en novedades, tras el "afiatamiento" de varios elencos en la turbulenta Mar del Plata. A la hora de la verdad, cuando el público resuelve, ocurre que hay "ídolos" que no lo son tanto. Este Carnaval dejará a varios clubes con mucho déficit.



• COSAS DE LA VIDA

A veces la noticia o el comentario de un hecho se divide en dos partes. En este caso se fracciona en lo bueno y lo malo, porque es bueno saber que Gloria Guzmán se repone lenta pero seguramente de la fractura en el cuello del fémur, provocada por una caída mientras cumplía con su profesión en el teatro Opera de Mar del Plata representando "40 Quilates". Lo malo viene al tomar estado público, a las declaraciones de la misma actriz, quien manifestó que la empresa de la compañía no cumple con el deber profesional y solidario como cumplió ella al intentar continuar con la función aun acusando fuertes dolores y padeciendo un desmayo como consecuencia. Si bien la parte empresaria —dijo— abonó los gastos de internación en un sanatorio, cosa lógica además por cuanto se trata de un accidente laboral, se negaba hasta el momento a reconocer la faz posoperatoria (gastos de enfermera indicada por el cirujano que operó a la actriz, que ascienden hasta el momento a 100.000 pesos y medicamentos que se aproximan a la suma de 70.000 pesos moneda nacional). Y por otro lado, aun existiendo un contrato firmado entre Gloria Guzmán y la empresa de compañía, solamente le habría sido reconocido un mes de sueldo (el que trabajó) no pagándosele febrero. En fin, se supone que el olvido y el desentendimiento en los seres humanos (contratos y negocios al margen), son los peores males que pueden padecer quienes integran esta sociedad cada día más alienada.

• BUENOS AMIGUITOS

Según la teoría de Darwin los hombres descendemos de los monos y hasta hoy parece que dicha explicación tiende a ser acertada para algunos. Por eso cuando se encuentra con monos que hacen cosas de hombres y viceversa, la extrañeza es una reacción que no aflora para nada. Entonces el individuo asiste a un espectáculo como el de "Holiday on Ice 1972" en el Luna Park y no se sorprende mucho que digamos, pero sí se divierte, con las monerías de Jacky and Joe, dos simpáticos monos africanos que patinan sobre hielo.

• PROMOCION ANTIGUA

Todo pasa de moda con el inexorable transcurrir del tiempo. Aquello que agradaba a nuestras abuelas, no es del gusto de la juventud de hoy. Eso que fue un maravilloso descubrimiento hace 30 años, en la actualidad es algo de todos los días. También aquello de promocionarse en base a romances ha quedado en un rincón del tiempo. ¿En qué favorece a determinadas figuras publicitarse con un sentimiento que no existe? Creemos que en nada. Hay muchas formas de destacarse y ser "nota" para el periodismo, pero eso del amor nacido a primera vista y otros argumentos que se exhiben delante del representante de cualquier medio periodístico, ha quedado definitivamente archivado. Esto viene a cuento porque en esta temporada marplatense, cada vez más floja en materia de amoríos porque ya son muy pocos los que se atreven a engañar y engañarse a sí mismos, se vienen promocionando tres parejas con pretendidos idilios. Por supuesto, hacer nombres de cada una de ellas sería ayudarles a lograr lo que se proponen...



ANGELES: De Vía Veneto que vienen a calle Corrientes.



LOBATAZO: Nélida Lobato prepara su revista en el Maipo.



MONOS: Sí, pero muy buenos patinadores del Holiday.

• Y AHORA... LA VERDAD

Si bien entre la nueva camada de intérpretes hay buenos valores, existen también cantantes que poco y nada justifican promoción, cartel y el recibir abultadas sumas por sus "presentaciones". Son esos muchachos, buenos como seres humanos, pero que equivocaron la profesión, que graban un disco y se presentan en televisión haciendo el doblaje de ese disco (mímica). Claro, después vienen los bailes y entonces ahí llega la hora de la verdad. El público se da cuenta de la maniobra y ahí se acaba la carrera del 'aprendiz" de ídolo. Hace poco ocurrió que un ahora muy promocionado cantante, con un "simple" de fabulosa venta en la calle, tuvo que rechazar los primeros bailes (se había creado expectativa por verlo y los clubes pedían fechas a "rajacincha") por no encontrarse "seguro de sí mismo para enfrentar al público". Hay un refrán que dice: "Zapatero, a tus zapatos"...

• ¡ARRIBA EL TELON!

Una auspiciosa temporada teatral viene preparándose para largar con todo en distintas salas a partir de marzo. Tres comedias musicales importantes ocuparán la cartelera de otros tantos teatros. **"Aplausos"** con Libertad Lamarque de protagonista se ensaya activamente, al igual que **"Promesas, promesas"** que irá en el Odeón después de mediados de marzo con Susana Brunetti, Alberto Olmedo, Nené Morales, Pedro Quartucci, Jovita Luna y Enrique Kossi, dirigidos por Juan Silbert y con producción de Deborath Estrin. El Cómico será ocupado por las huestes de Darío Vittori, quien el 11 de marzo estrena en Buenos Aires el éxito taquillero de Mar del Plata, **"Los ángeles de Vía Veneto"**, con Mabel Manzotti, Raúl Lavié, Olinda Bozán, Carmen Romero y ballet.

La revista tendrá una dura competencia en sus dos únicos templos frívolos. El N... cional lanza **"Fantástica"**, con el regreso ...perado a la actividad en nuestro país ... Zulma Faiad, quien no actúa en el me... desde hace cuatro años. El Maipo irá c... Nélida Lobato y elenco aún no confirma... En el Astral se instalará Luis Sandr... Malvina Pastorino, Mercedes Carreras ... elenco haciendo **"Mi querido profesor"**, ... de los éxitos marplatenses de la actual te... porada veraniega.



• GUITARRA, GUITARRA MIA

A mucha gente emparentada con las b... nas expresiones musicales debe alegrarle ... éxito que viene acompañando al guitarri... Cacho Tirao en sus recitales del teatro R... gina. A ese escenario retorna el miérco... el excelente ejecutante, en obligado par... tesis por la semana de carnaval. Luego ... tuará, de acuerdo al buen apoyo que br... da el público, dos veces por semana: los d... lunes y martes. El programa de Cacho Tira... en estas presentaciones incluye temas ... gentinos, del folklore latinoamericano y m... sica clásica.

• CARNAVAL: PRE BALANCE

Los bailes de carnaval parece que da... más de un dolor de cabeza a varios di... gentes de clubes organizadores de los m... mos.

Son muchas las instituciones, especial... mente del Gran Buenos Aires, que todos ... años mantuvieron con discreta o buena fo... tuna este tipo de reuniones, que desde ... jueves de la semana pasada se daban af... nosamente a la tarea de "borrar fecha... buscando alguna solución para tratar ... cubrir con lo recaudado la mayor parte p... sible de pérdidas, que de otra manera r... sultarían irrecuperables...

¿Qué ha ocurrido, en realidad?... Al p... recer hay dos factores que gravitan es... cialmente en casi todas las institucion... grandes y chicas: En primer lugar, cier... "ídolos juveniles" cuyos "arrastres" a la h... ra de la verdad, no resultaron acordes c... las cotizaciones impuestas (ninguno m... de 300.000 pesos nacionales por minuto ... presentación, en "shows" con otros m...

Y luego, evidentemente, la situación ... nómica del pueblo no da para más... ... cierto que se recaudan en algunos ... millones... pero ¿a qué precios?... H... que hacer una auténtica y cierta eva... ción para comprender que el público se ... trajo... simplemente porque no dispone ... recursos para ir, todas las noches, a los ... tintos clubes... y, seguramente, ni a ... sola de ellas con sus familias...

TV PROGRAMA

9.30
(11) El Día del Señor
10
(13) El Evangelio y la Actualidad
10.15
(11) La Voz de la Universidad
10.30
(11) Conciertos del Domingo
(13) Panorama Italiano
10.45
(9) Gimnasia Yoga
(13) Telespaña
10.55
(2) Señal de Ajuste
11
(9) Buenos Días, Buenos Aires
(13) El Club de Hijitus
11.15
(11) Hombres Trabajando
(9) Mensaje Dominical del Santo Padre
11.30
(2) El Tango del Millón (En dúplex con Canal 11)
(9) Feliz Domingo
(11) El Tango del Millón
12.10
(7) Tierra Querida
(13) El Show de los Tres Chiflados
12.15
(7) La Santa Misa
13
(7) Esto es Cine "Rapsodia en azul"
(13) El Pastito
14.30
(13) Matinée Como en el Cine "¿Quiere casarse conmigo?"
15.30
(2) Cine en Tevedós (Filme a designar)
17
(7) Adelante Juventud
18
(7) Expedición
19
(7) Intriga en Hawaii
20
(7) Coche a la Vista
20.30
(7) Depor TV
21
(2) Fútbol Grande en Canal 2
(11) La Supernoche
Transmisión directa desde el corso de Av. de Mayo con la elección de la "Reina del Carnaval"
(13) La Buena Gente
21.30
(9) La Comedia del Domingo
22
(13) Las Películas de Sherlock Holmes
22.30
(7) Redacción 7 y Depor TV
23
(2) Cine en Tevedós "Bajó un ángel del cielo"
(13) Noticiero Deportivo
23.30
(7) Esta Noche... Cin... "El regreso de Arsen... Lupin"
(9) Planteo y Comunicación
(11) Teleonce Informa
(13) El F.B.I en Acció...
0.30
(9) La Respuesta Al Cierre
(7) Mensaje Espiritual
(9) Responde el Padre Luchia Puig
(11) Palabras de Vida
(13) Un Momento de Meditación